مجموع

مشتمل على جملة رسائل في علم الصرف الشافية
* والمراح * وكتاب عزى والمقصود * وكتاب البناء
* وكتاب أمثلة مختلفة على مؤلفيها سحائب الرحمة
والرضوان آمين

﴿ وبهامشه بعض تقييدات يسيرة لاسيما على متن الشافية
لتكون لمعضلاتها شافية من القاموس وشرح الرضى
والجاربردى وغيرها والله ولى السداد ﴾

طبع بمطبعة دار إحياء الكتب العربية بمصر
﴿ على نفقة أصحابها ﴾
عيسى البابى الحلبى وشركاه
(بشارع خان جعفر بجوار سيدنا الحسين)

طبعة ثانية نمرة — ٦٨ — ٥ — سنة ١٣٤١ هـ ١٩٢٢ م

مجموع

مشتمل على جملة رسائل في علم الصرف الشافية
* والمراح * وكتاب عزى والمقصود * وكتاب البناء
* وكتاب أمثلة مختلفة على مؤلفيها سحائب الرحمة
والرضوان آمين

﴿ وبهامشه بعض تقييدات يسيرة لاسيما على متن الشافية
لتكون لمعضلاتها شافية من القاموس وشرح الرضى
والجاربردى وغيرها والله ولى السداد ﴾

طبع بمطبعة دار احياء الكتب العربية بمصر
﴿ على نفقة أصحابها ﴾
عيسى البابي الحلبي وشركاه
(بشارع خان جعفر بجوار سيدنا الحسين)

طبعة ثانية نمرة — ٦٨ — ٥ — سنة ١٣٤١ هـ ١٩٢٢ م

www.attaweel.com

المكتبه الجديده

لصاحبها

محمد على صبيح الكتبى

بأول شارع الصنادقيه بجوار الأزهر الشريف بمصر

هي اشهر مكتبه عربيه تحتوي على انفس الكتب من جميع الفنون ومستعده لارسال كافة الطلبات لجميع انحاء العالم باقرب وقت واتقن عمل مع ملاحظة حسن الورق ونظافه الطبع ولها فهرست (قائمه) بالكتب على انواعها تصدر سنويا وترسل لكل من يطلبها مجانا بالعنوان المذكور

تسهيلا للتجار واصحاب المكاتب والقراء الكرام ان يرسلوا كشف بالكتب اللازمه لهم مصحوب بنصف القيمه مقدما والباقي بحول ويدفع عند تسليمهم البضاعه وتجربة واحدة تكفي لصدق قولنا وحسن معاملتنا والله يوفقنا لخدمة العلم والادب والسلام ؟

www.attaweel.com

كَذَٰلِكَ نُصَرِّفُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَشْكُرُونَ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين ﴿وبعد﴾ فقد سألني من لا يسعني مضايقته ولا يوافقني مخالفته أن ألحق بمقدمتي في الاعراب مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة في الخط فأجبته سائلا متضرعا أن ينفع بهما كما نفع بأختهما والله الموفق (التصريف) علم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلم التي ليست باعراب ۞ وأبنية الاسم الاصول ثلاثية ورباعية وخماسية وأبنية الفعل ثلاثية ورباعية ويعبر عنها بالفاء والعين واللام وما زاد بلام ثانية وثالثة ويعبر عن الزائد بلفظه الا المبدل من تاء الافتعال فانه بالتاء والا المكرر للالحاق أو لغيره فانه بما تقدمه وان كان من حروف الزيادة الا بثبت ومن ثمة كان حلتيت فعليلا لا فعليتا وسحنون وعثنون فعلولا لا فعلونا بالدليل ولعدمه وسحنون ان صح الفتح ففعلون لا فعلول كحمدون وهو مختص بالعلم لندور فعلول وهو صعفوق وخرنوب ضعيف وسمنان فعلان وخزعال نادر وبطنان فعلان وقرطاس ضعيف مع أنه نقيض ظهران ۞ ثم ان كان قلب في الموزون قلبت الزنة مثله كقولهم في آدر أعفل ويعرف القلب بأصله كناء يناء مع النأى وبأمثلة اشتقاقه كالجاه والحادى والقسى وبصحته كأيس وبقلة استعماله كآرام وآدر وبأداء تركه الى همزتين عند الخليل نحو جاء أو الى منع الصرف بغير علة على الاصح نحو أشياء فانها لفعاء وقال الكسائي أفعال وقال الفراء أفعاء وأصلها أفعلاء وكذلك الحذف كقولك في قاض فاع الا أن يبين فيهما وتنقسم الى صحيح ومعتل فالمعتل ما فيه حرف علة والصحيح بخلافه فالمعتل بالفاء مثال وبالعين أجوف وذو الثلاثة وباللام منقوص وذو الاربعة وبالفاء والعين أو بالعين واللام لفيف مقرون وبالفاء واللام لفيف مفروق ۞ وللاسم الثلاثي المجرد عشرة أبنية والقسمة تقتضي اثني عشر سقط منها فعل وفعل استثقالا وجعل الدئل منقولا والحبك ان ثبت فعلى تداخل اللغتين في حرفي الكلمة وهي فلس وفرس وكتف وعضد وحبر وعنب وابل وقفل وصرد وعنق وقد يرد بعض الى بعض ففعل مما ثانيه حرف حلق كفخذ يجوز فيه فخذ وفخذ وفخذ وكذلك الفعل كشهد ونحو كتف يجوز فيه كتف وكتف ونحو عضد يجوز فيه عضد ونحو عنق يجوز فيه عنق ونحو ابل وبلز يجوز فيه ابل وبلز ولا ثالث لهما ونحو قفل يجوز فيه قفل على رأى لمجيء عسر ويسر

والرباعي

(قوله الا بثبت) أى الا أن يكون هناك حجة تدل على ان المراد من الاتيان بحروف اليوم تنساه ليس تكريرا وقوله ومن ثمة أى من جهة التعبير عن المكرر بما تقدمه وان كان من حروف اليوم تنساه انظر الرضى اه مصححه

www.attaweel.com

وللرباعي المجرد خمسة جعفر وزبرج وبرثن ودرهم وقمطر وزاد الاخفش نحو جخدب وأما نحو جندل
وعلبط فتوالي الحركات حملهما على باب جنادل وعلابط * وللخماسي المجرد أربعة * سفرجل
وقرطعب وجحمرش وقذعمل * وللمزيد فيه أبنية كثيرة ولم يجئ في الخماسي الا عضرفوط وخزعبيل
وقرطبوس وقبعثرى وخندريس على الاكثر * وأحوال الابنية قد تكون للحاجة كالماضي والمضارع
والامر واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأفعل التفضيل والمصدر واسمي الزمان والمكان والآلة
والمصغر والمنسوب والجمع والتقاء الساكنين والابتداء والوقف وقد تكون للتوسع في الكلام كالمقصور
والممدود وذي الزيادة وقد تكون للمجانسة كالامالة وقد تكون للاستثقال كتخفيف الهمزة والابدال
والاعلال والادغام والحذف (الماضي) للثلاثي المجرد ثلاثة أبنية فعل وفعل وفعل نحو ضربه وقتله وجلس
وقعد وشربه وومقه وفرح وورثه وكرم * وللمزيد فيه خمسة وعشرون ملحق بدحرج نحو شملل
وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى وملحق بتدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن
وتغافل وتكلم وملحق باحرنجم نحو اقعنسس واسلنقى وغير ملحق نحو أخرج وجرب وقاتل وانطلق واقتدر
واستخرج واشهاب واشهب واغدودن واعلوط واستكان قيل افتعل من السكون فالمد شاذ وقيل استفعل
من كان فالمد قياسي * ففعل لمعان كثيرة وباب المغالبة يبنى على فعلته أفعله بالضم نحو كارمني فكرمته
أكرمه الا باب وعدت وبعت ورميت فانه أفعله بالكسر وعن الكسائي في نحو شاعرني فشعرته أشعره
بالفتح وفعل تكثر فيه العلل والاحزان وأضدادها كسقم وسلم ومرض وبرئ وحزن وفرح ويجيء
الالوان والعيوب والحلى نحو ملح كلها عليه وقد جاء أدم وسمر وعجف وحمق وخرق وعجم ورعن بالكسر
والضم وفعل لافعال الطبائع ونحوها كحسن وقبح وكبر وصغر فمن ثمة كان لازما وشذ رحبتك الدار أي
رحبت بك وأما باب سدته فالصحيح ان الضم لبيان بنات الواو لا للنقل وكذلك باب بعته وراعوا في باب
خفت بيان البنية وأفعل للتعدية غالبا نحو أجلسته وللتعريض للشيء نحو أبعته ولصيرورته ذا كذا نحو أغد
البعير ومنه أحصد الزرع ولوجوده على صفة نحو أحمدته وأبخلته وللسلب نحو أشكيته وبمعنى فعل نحو قلته
وأقلته وفعل للتكثير غالبا نحو غلقت وقطعت وجولت وطوفت وموتت الابل وللتعدية نحو فرحته ومنه
فسقته وللسلب نحو جلدت البعير وقردته وبمعنى فعل نحو زلته وزيلته وفاعل لنسبة أصله الى أحد الامرين
متعلقا بالآخر للمشاركة صريحا فيجيء العكس ضمنا نحو ضاربته وشاركته ومن ثمة جاء غير المتعدي متعديا
نحو كارمته وشاعرته والمتعدي الى واحد مغاير للمفاعيل متعديا الى اثنين نحو جاذبته الثوب بخلاف شاتمته
وبمعنى فعل نحو ضاعفته وبمعنى فعل نحو سافرت وتفاعل لمشاركة أمرين فصاعدا في أصله صريحا نحو
تشاركا ومن ثمة نقص مفعولا عن فاعل وليدل على أن الفاعل أظهر ان أصله حاصل له وهو منتف عنه نحو
تجاهلت وتغافلت وبمعنى فعل نحو توانيت ومطاوع فاعل نحو باعدته فتباعد وتفعل لمطاوعة فعل نحو
كسرته فتكسر وللتكلف نحو تشجع وتحلم وللاتخاذ نحو توسد الحجر وللتجنب نحو تأثم وتحرج وللعمل
المتكرر في مهلة نحو تجرعته ومنه تفهم وبمعنى استفعل نحو تكبر وتعظم وانفعل لازم مطاوع فعل نحو كسرته
فانكسر وقد جاء مطاوع أفعل نحو أسفقته فانسفق وأزعجته فانزعج قليلا ويختص بالعلاج والتأثير
ومن ثمة قيل انعدم خطأ وافتعل للمطاوعة غالبا نحو غممته فاغتم وللاتخاذ نحو اشتوى وبمعنى تفاعل
نحو اجتوروا واختصموا وللتصرف نحو اكتسب واستفعل للسؤال غالبا اما صريحا نحو استكتبته أو
تقديرا نحو استخرجته وللتحول نحو استحجر الطين وان البغاث بأرضنا تستنسر وبمعنى فعل نحو قر
واستقر وللرباعي المجرد بناء واحد نحو دحرجته ودربج وللمزيد فيه ثلاثة أبنية نحو تدحرج واحرنجم واقشعر
وهي لازمة (المضارع) بزيادة حرف المضارعة على الماضي فان كان مجردا على فعل كسرت عينه أو ضمت

(قوله شملل) في القاموس شملل النخل اذا لقط ما عليها من الرطب وحوقل الرجل اذا ضعف وأعيا وحوقة الشيخ اذا عجز عن الجماع اهـ

(قوله نحو أسفقته) يقال سفقت الباب وأسفقته رددته وقوله نحو اجتوروا بمعنى تجاوروا اهـ رضي

(قوله تستنسر) أي تصير كالنسر في القوة والبغاث مثلث الباء ضعاف الطير اهـ رضي

www.attaweel.com

أوفتحت ان كان العين أو اللام حرف حلق غالبا غير ألف وشذ أبى يأبى وأما قلى يقلى فعامرية وركن يركن من التداخل ولزموا الضم فى الاجوف بالواو والمنقوص بها والكسر فيهما بالياء ومن قال طوحت والطوح وتوهت وأتوه فطاح يطيح وتاه يتيه شاذ عنده أو من التداخل ولم يضموا فى المثال ووجد يجد ضعيف ولزموا الضم فى المضاعف المتعدى نحو يشده ويمده وجاء الكسر فى يشده ويعله ويتمه وينمه ولزموه فى حبه يحبه وهو قليل وان كان على فعل فتحت عينه أو كسرت ان كان مثالا وطئ يقولون فى باب تقى يتقى تقى يتقى وأما فضل يفضل ونعم ينعم فمن التداخل وان كان على فعل ضمت عينه وان كان غير ذلك كسر ما قبل الآخر ما لم يكن أول ماضيه تاء زائدة نحو تعلم وتجاهل وتدحرج فلا تغيير وما لم تكن اللام مكررة نحو احمر واحمار فتدغم فمن ثمة كان أصل مضارع افعل يؤفعل الا انه رفض لما يلزم من توالى الهمزتين فى المتكلم فخفف فى الجميع وقوله * فانه أهل لان يؤكرما * شاذ والامر واسم الفاعل واسم المفعول وأفعل التفضيل تقدمت (الصفة المشبهة) من نحو فرح على فرح غالبا وقد جاء معه الضم فى بعضها نحو ندس وحذر وعجل وقد جاءت على سليم وشكس وحر وصفر وغيور ومن الالوان والعيوب والحلى على أفعل ومن نحو كرم على كريم غالبا وجاءت على خشن وحسن وصعب وصلب وجبان وشجاع ووقور وجنب وهى من فعل قليلة وقد جاء نحو حريص وأشيب وضيق وتجىء من الجيع بمعنى الجوع والعطش وضدهما على فعلان نحو جوعان وشبعان وعطشان وريان (المصدر) أبنية الثلاثى المجرد منه كثيرة نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وقدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة وبغاية وكراهية الا أن الغالب فى اللازم نحو ركع على ركوع وفى المتعدى نحو ضرب على ضرب وفى الصنائع ونحوها نحو كتب على كتابة وفى الاضطراب نحو خفق على خفقان وفى الاصوات نحو صرخ على صراخ وقال الفراء اذا جاءك فعل مما لم تسمع مصدره فاجعله فعلا للحجاز وفعولا لنجد ونحو قرى وهدى مختص بالمنقوص ونحو طلب مختص بيفعل الا جلب الجرح والغلب وفعل اللازم نحو فرح على فرح والمتعدى نحو جهل على جهل وفى الالوان والعيوب نحو سمر وأدم على سمرة وأدمة وفعل نحو كرم على كرامة غالبا وعظم وكرم كثيرا والمزيد فيه والرباعى قياس فنحو أكرم على اكرام ونحو كرم على تكريم وتكرمة وجاء كذاب وكذاب والتزموا الحذف والتعويض فى نحو تعزية واجازة واستجازة ونحو ضارب على مضاربة وضراب ومراء شاذ وجاء قيتال ونحو تكرم على تكرم وجاء تملاق والباق واصبع ونحو الترداد والتجوال والحثيثى والرمياء للتكثير ويجىء مصدر الثلاثى المجرد أيضا على مفعل قياسا مطردا كمقتل ومضرب وأما مكرم ومعون ولا غيرهما فنادران حتى جعلهما الفراء جمع مكرمة ومعونة ومن غيره على زنة المفعول كمخرج ومستخرج وكذلك الباقى وأما ما جاء على مفعول كالميسور والمعسور والمجلود والمفتون فقليل وفاعلة كالعاقبة والعافية والباقية والكاذبة أقل ونحو دحرج على دحرجة ودحراج بالكسر ونحو زلزل على زلزلة وزلزال بالكسر والفتح والمرة من الثلاثى المجرد مما لا تاء فيه على فعلة نحو ضربة وقتلة وبكسر الفاء للنوع نحو ضربة وقتلة وما عداه فعلى المصدر المستعمل نحو اناخة فان لم تكن تاء زدتها ونحو أتيته اتيانة ولقيته لقاءة شاذ (أسماء الزمان والمكان) مما مضارعه مفتوح العين أو مضمومها ومن المنقوص على مفعل نحو مشرب ومقتل ومرمى ومن مكسورها والمثال على مفعل نحو مضرب وموعد وجاء المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد والمنخر واما منخر ففرع كمنتن ولا غيرهما ونحو المظنة والمقبرة فتحا وضما ليس بقياس وما

(قوله والطوح واتوه) اسم تفضيل فافهم يعنى قاله الجاربردى

(قوله وفى الالوان والعيوب) هذا الذى ذكره هو الغالب فى الالوان وان كانت من فعل بضم العين أيضا وقد جاء شئ منها على فعل بالتحريك كالصدا والعيس وأما العيسة بالكسر فاصلها الضم كسرت العين للياء اه رضى

www.attaweel.com

عداه فعلى لفظ المفعول (الآلة) على مفعل ومفعال ومفعلة كالمحلب والمفتاح والمكسحة ونحو المسعط والمنخل والمدق والمدهن والمكحلة والحرضة ليس بقياس (المصغر) المزيد فيه ياء ليدل على تقليل فالمتمكن يضم أوله ويفتح ثانيه ويزاد بعدهما ياء ساكنة ويكسر ما بعدها في الاربعة الا في تاء التأنيث وألفيه والالف والنون المشبهتين بهما وألف افعال جمعا ولا يزاد على أربعة فلذلك لم يجئ في غيرها الافعيل وفعيعل وفعيعيل واذا صغر الخماسي على ضعفه فالاولى حذف الخامس وقيل ما أشبه الزائد وسمع الاخفش سفيرجل ويرد نحو باب وناب وميزان وموقظ الى أصله لذهاب المقتضي بخلاف قائم وتراث وأدد وقالوا عييد لقولهم أعياد وان كانت مدة ثانية فالواو لازمة نحو ضويرب في ضارب ونحو يريب في ضيراب والاسم على حرفين يرد محذوفه تقول في عدة وكل اسما وعيدة وأكيل وفي سنة ومذ اسما سنيهة ومنيذ وفي دم وحر دمي وحريح وكذلك باب ابن واسم وأخت وبنت وهنت بخلاف باب ميت وهار وناس واذا ولي ياء التصغير واو أو ألف منقلبة أو زائدة قلبت ياء وكذلك الهمزة المنقلبة بعدها نحو عرية وعصية ورسيلة وتصحيحها في باب أسيد وجديل قليل فان اتفق اجتماع ثلاث ياآت حذفت الاخيرة نسيا على الافصح كقولك في عطاء واداوة وغاوية ومعاوية عطي وادية وغوية ومعية وقياس أحوى أحي غير منصرف وعيسى يصرفه وقال أبو عمرو أحي وعلى قياس أسيود أحيو وتزاد للمؤنث الثلاثي بغير تاء ياء كعيينة وأذينة وعريب وعريس شاذ بخلاف الرباعي كعقيرب وقديديمة ووريئة شاذ وتحذف ألف التأنيث المقصورة غير الرابعة كجحيجب وحويلي في جحجبي وحولايا وتثبت الممدودة مطلقا ثبوت الثاني في بعلبك والمدة الواقعة بعد كسرة التصغير تنقلب ياء ان لم تكن اياها كمفيتيح وكريديس وذو الزيادتين غيرها من الثلاثي يحذف أقلهما فائدة كمطيلق ومغيلم ومضيرب ومقيدم في منطلق ومغتلم ومضارب ومقدم فان تساويا فمخير كقليسية وقلينسة وحبينط وحبيط وذو الثلاث غيرها تبقى الفضلى منها كمقيعس في مقعنس وتحذف زيادات الرباعي كلها مطلقا غير المدة كقشيعر في مقشعر وحريجيم في احرنجام ويجوز التعويض عن حذف الزائدة بمدة بعد الكسرة فيما ليست فيه كمغيليم في مغتلم ويرد جمع الكثرة لا اسم الجمع الى جمع قلته فيصغر نحو غليمة في غلمان أو الى واحده فيصغر ثم يجمع جمع السلامة نحو غليمون ودويرات وما جاء على غير ما ذكر كانيسيان وعشيشية وأغيلمة وأصيبية شاذ وقياس انسان أنيسين كسريحين في سرحان فزادوا الياء في التصغير شاذا وقولهم أصيغر منك ودوين هذا وفويق ذاك لتقليل ما بينهما من التفاوت ونحو ما احيسنه شاذ والمراد المتعجب منه ونحو جميل وكعيت لطائرين وكميت للفرس موضوع على التصغير وتصغير الترخيم أن تحذف منه كل الزوائد ثم يصغر كحميد في أحمد وخولف بالاشارة والموصول فالحق قبل آخرهما ياء وزيدت بعد آخرهما ألف فقيل ذيا وتيا وأوليا واللذيا واللتيا واللذيان واللتيان واللذيون واللتيات ورفضوا تصغير الضمائر ونحو أين ومتى ومن وما وحيث ومنذ ومع وغير وحسب والاسم عاملا عمل الفعل فمن ثمة جاز ضويرب زيدا وامتنع ضويرب زيد (المنسوب) الملحق بآخره ياء مشددة لتدل على نسبته الى المجرد عنها وقياسه حذف تاء التأنيث مطلقا وزيادة التثنية والجمع الاعلما قد أعرب بالحركات فلذلك جاء قنسري وقنسريني ويفتح الثاني من نحو نمر والدئل بخلاف تغلبي على الافصح وتحذف الياء والواو من فعيلة وفعولة بشرط صحة العين ونفي التضعيف كحنفي وشنئي ومن فعيلة غير مضاعف كجهني بخلاف شديدي وطويلي وسليقي وسليمي في الازد وعميري في كلب شاذ وعبدي وجذمي في بني عبيدة وجذيمة أشذ وخريبي شاذ وثقفي وقرشي وفقمي في كنانة وملحي في خزاعة شاذ وتحذف الياء من المعتل اللام من المذكر والمؤنث وتقلب الياء الاخيرة واوا كغنوي وقصوري وأموي وجاء أميي بخلاف غنوي وأموي شاذ وأجري تحوي في تحية مجرى غنوي وأما نحو عدو وعدوي اتفاقا وفي نحو عدوة قال المبرد مثله وقال سيبويه علوي وتحذف الياء الثانية من نحو سيدي

(قوله ونحو المسعط) يعني بالضم ما يسعط به الصبي أو غيره أي يجعل به السعوط في أنفه والمدق ما يدق به الشيء والمدهن ما يجعل فيه الدهن من زجاج ونحوه والحرضة وعاء الحرض أي الاشنان اه رضي

(قوله وقديديمة ووريئة) تصغير قدام ووراء بالحاق تاء التأنيث فيهما شذوذا كما في الرضي

(قوله جحجبي) بجيمين بينهما حاء اسم قبيلة وحولايا اسم رجل كما في الرضي

(قوله ورفضوا الخ) انما امتنع تصغير الضمائر لغلبة شبه الحرف عليها مع قلة تصرفه اذ لا تقع صفة ولا موصوفة كما تقع أسماء الاشارة ولمثل هذه العلة لم تصغر اسماء الاستفهام والشرط فانها تشابه الحرف ولا تتصرف بكونها صفات وموصوفات وانظر الرضي

www.attaweel.com

ومييّ ومهيمي من هيم وطائي شاذ فان كان نحو مهيم تصغير مهوّم قيل مهيمي بالتعويض وتقلب الالف الاخيرة مطلقا الثالثة والرابعة المنقلبة واوا نحو عصوي ورحوي وملهوي ومرموي ويحذف غيرهما كحبلى وجزى ومرامي وقبعثري وقد جاء في نحو حبلى حبلوي وحبلاوي بخلاف نحو جزى وتقلب الياء الاخيرة الثالثة المكسور ماقبلها واوا ويفتح ماقبلها كعموي وشجوي وتحذف الرابعة على الافصح كقاضي ويحذف ماسواهما كمشتري وباب محي جاء على محوي ومحيي كاموي وأمي ونحو ظبية وقنية ورقية وعزوة ورشوة وعروة على القياس عند سيبويه وزنوي وقروي شاذ عنده وقال يونس ظبوي وغزوي وغنوي واتفقا في باب طي وغزو وبدوي شاذ وباب طي وحي ولية ترد الاولى الى أصلها وتفتح فيقال طووي وحيوي ولووي بخلاف دوي وكوي وما في آخره ياء مشددة بعد ثالثة ان كانت أصلية كالى نحو مرمي قيل مرموي ومرمي وان كانت زائدة حذفت ككرسي وبختي في بختي اسم رجل وما آخره همزة بعد ألف ان كانت للتأنيث قلبت واوا كصحراوي وروحاني وبهراني وصنعاني وجلولي وحروري شاذ وان كانت أصلية ثبتت على الاكثر كقرائي والا فالوجهان ككساوي وعلباوي وباب سقاية سقائي بالهمزة وباب شقاوة شقاوي بالواو وباب راي ورايةرائي ورائي وراوي وما كان على حرفين ان كان متحرك الاوسط أصلا والمحذوف هو اللام ولم يعوض همزة وصل أو كان المحذوف فاء وهو المعتل اللام وجب رده كابوي وأخوي وستهي في ست ووشوي في شية وقال الاخفش وشيي على الاصل وان كانت لامه صحيحة والمحذوف غيرها لم يرد كعدي وزني وسهي في سه وجاء عدوي وليس برد وماسواهما يجوز فيه الامران نحو غدي وغدوي وابني وبنوي وحري وحرحي وأبو الحسن يسكن ما أصله السكون فيقول غدوي وحرحي وأخت وبنت كأخ وابن عند سيبويه وعليه كلوي وقال يونس أختي وعليه كلتي وكلتوي وكلتاوي والمركب ينسب الى صدره كبعلي وتأبطي وخمسي في خمسة عشر علما ولا ينسب اليه عددا والمضاف ان كان الثاني مقصودا أصلا كابن الزبير وأبي عمرو قيل زبيري وعمري وان كان كعبد مناف وامرئ القيس قيل عبدي ومرئي والجمع يرد الى الواحد فيقال في كتب وصحف ومساجد وفرائض كتابي وصحفي ومسجدي وفرضي وأما باب مساجد علما فمساجدي كانصاري وكلابي وما جاء على غير ماذكر فشاذ وكثر مجيء فعال في الحرف كبتات وعواج وثواب وجمال وجاء فاعل أيضا بمعنى ذي كذا كتامر ولابن ودارع ونابل ومنه مشية راضية وطاعم كاس ﴿الجمع﴾ الثلاثي الغالب في نحو فلس على أفلس وفلوس وباب ثوب على أثواب وجاء زناد في غير باب سيل ورئلان وبطنان وغردة وسقف وأنجدة شاذ ونحو جمل على أجمال وجمول وجاء على قداح وأرجل وحجلى وصنوان وذؤبان وقردة ونحو قرء على اقراء وقروء وجاء على قرطة وخفاف وفلك وباب عود على عيدان ونحو جمل على أجمال وجمال وباب تاج على تيجان وجاء على ذكور وأزمن ونحو رمان وحملان وجيرة وحجلى ونحو فخذ على أفخاذ فيهما وجاء على نمور ونمر ونحو عجز على أعجاز فيهما وجاء على سباع وليس رجلة بتكسير ونحو عنب على أعناب فيهما وجاء أضلع وضلوع ونحو ابل على آبال فيهما ونحو صرد على صردان فيهما وجاء أرطاب وربع ونحو عنق على أعناق فيهما وامتنعوا من أفعل في المعتل العين وأقوس وأثوب وأعين وأنيب شاذ وامتنعوا من فعال في الياء دون الواو وكفعول في الواو دون الياء وفؤوج وسؤوق شاذ (المؤنث) نحو قصعة على قصاع وجاء على بدور وبدر ونوب ونحو لقحة على لقح غالبا وجاء على لقاح وأنعم ونحو برقة على برق غالبا وجاء على جوز وبرام ونحو رقبة على رقاب وجاء على أينق وتير وبدن ونحو معدة على معد ونحو تخمة على تخم واذا صح باب تمرة قيل تمرات بالفتح والاسكان ضرورة والمعتل العين ساكن مثل جوزة وبيضة وهذيل تسوي وباب كسرة على كسرات بالفتح والكسر والمعتل العين نحو ديمة والمعتل اللام بالواو يسكن ويفتح

www.attaweel.com

ونحو حجرة على حجرات بالضم والفتح والمعتل العين والمعتل اللام بالياء يسكن ويفتح وقد يسكن في نحو
نحو حجرات وكسرات والمضاعف ساكن في الجميع وأما الصفات فبالاسكان وقالوا الجبات وربعات لمح
اسمية أصلية وحكم نحو أرض وأهل وعرس وغيره كذلك وباب سنة جاء فيه سنون وقلون وثبون وجاء
قلون وسنوات وعضوات وثبات وهنات وجاء آم في جمع أمة كأكم ﴿الصفة﴾ نحو صعب على صعاب
غالبا وباب شيخ على أشياخ وجاء ضيفان ووغدان وكهول ورطلة وشيخة وورد وسحل وسمحاء ونحو
جلف على أجلاف كثيرا وأجلب نادر ونحو حر على أحرار ونحو بطل على أبطال وجاء حسان واخوان
وذكران ونصف ونحو نكد على انكاد ووجاع وحشن وجاء وجاعى وحباطى وحذارى ونحو يقظ على
أيقاظ وبابه التصحيح ونحو جنب على أجناب ويجمع الجميع جمع السلامة للعقلاء الذكور وأما مؤنثه
فبالألف والتاء لا غير نحو عبلات وحلوات وحذرات ويقظات الا نحو عبلة فانه جاء على عبال وكماش وقالوا
علج في جمع علجة وما زيادته مدة ثالثة في الاسم نحو زمان على أزمنة غالبا وجاء قذل وغزلان وعنوق
ونحو حمار على أحمرة وحمر غالبا وجاء صيران وشمائل ونحو غراب على أغربة وجاء قرد وغربان وزقان
وتلمة قليل ودب نادر وجاء في مؤنث الثلاثة أعنق وأذرع وأعقب غالبا وأمكن شاذ ونحو رغيف على
أرغفة ورغف ورغفان غالبا وجاء أنصباء وفصال وأفائل وظلمان قليل وربما جاء مضاعفه على سرر
ونحو عمود على أعمدة وعمد وجاء قعدان وافلاء ودنانب (الصفة) نحو جبان على جبناء وصنع وجياد
ونحو كناز على كنز وهجان ونحو شجاع على شجعاء وشجعان وشجعة ونحو كريم على كرماء وكرام
ونذر ونذيان وخصيان وأشراف وأصدقاء وأشجعة وظروف ونحو صبور على صبر غالبا وجاء على ودداء
وأعداء وفعيل بمعنى مفعول بابه فعلى نحو جرحى وأسرى وقتلى وجاء أسارى وشذ قتلاء وأسراء ولا يجمع
جمع التصحيح فلا يقال جريحون ولا جريحات ليتميز عن فعيل الاصل ونحو مرضى محمول على جرحى واذا
حملوا عليه نحو هلكى وموتى وجربى فهذا أجدر كما حملوا أيامى ويتامى على وجاعى وحباطى * والمؤنث
من الصفة نحو صبيحة على صباح وصبائح وجاء خلفاء وجعله جمع خليف أولى ونحو عجوز على عجائز
وفاعل الاسم نحو كاهل على كواهل وجاء حجران وجنان والمؤنث نحو كاثبة على كواثب وقد نزلوا فاعلاء
منزلته فقالوا قواصع ونوافق ودوام وسواب والصفة نحو جاهل على جهل وجهال غالبا وفسقة كثيرا وعلى
قضاة في المعتل اللام وعلى بزل وشعراء وصحبان وتجار وقعود وأما فوارس فشاذ والمؤنث نحو نائمة على
نوائم ونوم وكذلك حوائض وحيض والمؤنث بالالف رابعة نحو أنثى على اناث نحو صحراء على صحارى
والصفة نحو عطشى على عطاش ونحو حرمى على حرامى ونحو بطحاء على بطاح ونحو عشراء على عشار
وفعلى أفعل نحو الصغرى على الصغر وبالف خامسة نحو حبارى على حباريات وأفعل الاسم كيف تصرف
نحو أجدل وأصبع وأحوص على أجادل وأصابع وأحاوص للمح الوصفية وأفعل الصفة نحو أحمر على حمران
وحمر ولا يقال احمرون ليتميز عن أفعل التفضيل ولا حمراوات لانه فرعه وجاء الخضروات لغلبته اسما ونحو
الافضل على الافاضل والافضلين ونحو شيطان وسلطان على شياطين وسراحين وسلاطين وجاء
سراح والصفة نحو غضبان على غضاب وسكارى وقد ضمت أربعة نحو كسالى وسكارى وعجالى وغيارى
وفيعل نحو ميت على أموات وجياد وأبيناء ونحو شرابون وحسانون وفسيقون ومضروبون ومكرمون
ومكرمون استغنى فيها بالتصحيح وجاء عواوير وملاعين وميامين ومشائيم ومياسير ومفاطير ومناكير
ومطافل ومشادن (والرباعي) نحو جعفر وغيره على جعافر قياسا ونحو قرطاس على قراطيس وما كان
على زنته ملحقا أو غير ملحق بمدة أو غير مدة يجري مجراه نحو كوكب وجدول وعثير وتنضب ومدعس
وقرواح وقرطاط ومصباح ونحو جواربة وأشاعثة في الاعجمي والمنسوب وتكثير الخماسي مستكره

(قوله آم) أصله أأمو قلبت الواو ياء والضمة كسرة كما في أدل وحذفت الياء كما في قاض وقلبت الهمزة الثانية ألفا كما في آمن (قوله وغدان) جمع وغد أي لئيم وقوله ورطلة كعنبة جمع رطل يقال غلام رطل أي لم تستحكم قوته وورد بضم الواو جمع ورد اذا كان بين الكمت والاشقر وسحل بضم السين والحاء المهملتين جمع سحل وهو الثوب الابيض من القطن اه جاربردي ورضي (قوله وعنوق) قال الرضي ليس هذا موضعه لان العناق مؤنث وهو الانثى من ولد المعز يقال في المثل العنوق بعد النوق في الذي يفتقر بعد الغنى وقد أورده سيبويه على الصحة جمع فعال المؤنث قال حق فعال في المؤنث أفعل كعناق وأعنق لكن فعولا لما كان مؤاخيا لافعل في كثير من المواضع اذ هو في الكثير كافعل في القليل جمعوه في الكثير على عنوق اه

www.attaweel.com

كتمميره بحذف خامسه ونحو تمر وحنظل وبطيخ مما تميز واحده بالتاء ليس بجمع على الاصح وهو غالب في غير المصنوع ونحو سفين ولبن وقلنس ليس بقياس وكمأة وكمء وجبأة وجبء عكس تمرة وتمر ونحو ركب وحلق وحامل وسراة وفرهة وغزى وتوأم ليس بجمع على الاصح ونحو أراهط وأباطيل وأحاديث وأعاريض وأقاطيع وأهال وليال وحمير وأمكن على غير الواحد منها وقد يجمع الجمع نحو أكالب وأناعيم وجمائل وجمالات وكلابات وبيوتات وحمرات وجزرات (التقاء الساكنين) يغتفر في الوقف مطلقا وفي المدغم قبله لين في كلمة نحو خويصة والضالين وتمودّ الثوب وفي نحو ميم وقاف وعين مما بني لعدم التركيب وقفا ووصلا وفي نحو آلحسن عندك وآيمن الله يمينك للالتباس وفي نحو لاها الله وآي الله جائز وحلقتا البطان شاذ فان كان غير ذلك وأولهما مدة حذفت نحو خف وقل وبع وتخشين واغزوا وارمي واغزن وارمن ويخشى القوم ويغزو الجيش ويرمي العرض والحركة في نحو خف الله واخشوا الله واخشون واخشين غير معتد بها بخلاف نحو خافا وخافن فان لم يكن مدة حرك نحو اذهب اذهب ولم ابله وألم الله واخشوا الله واخشي الله ومن ثمة قيل اخشون واخشين لانه كالمنفصل الا في نحو انطلق ولم يلده وفي نحو ردّ ولم يرد في تميم مما فرمن تحريكه للتخفيف فحرك الثاني وقراءة حفص ويتقه ليست منه على الاصح والاصل الكسر فان خولف فلعارض كوجوب الضم في ميم الجمع وفي منذ وكاختيار الفتح في ألم الله وكجواز الضم اذا كان بعد الثاني منهما ضمة أصلية في كلمة نحو وقالت اخرج وقالت اغزي بخلاف ان امرؤ وقالت ارموا وان الحكم واختياره في اخشوا القوم عكس لو استطعنا وكجواز الضم والفتح في نحو ردّ ولم يرد بخلاف نحو رد القوم على الاكثر وكوجوب الفتح في نحو ردها والضم في نحو رده على الافصح والكسر لغية وغلط ثعلب في جواز الفتح لكونه ضعيفا والفتح في نون من مع اللام نحو من الرجل والكسر ضعيف عكس من ابنك وعن على الاصل وعن الرجل بالضم ضعيف وجاء في المغتفر النقر من النقر واضربه ودأبة وشأبة بخلاف نحو تأمروني ﴿الابتداء﴾ لا يبتدأ الا بمتحرك كما لا يوقف الا على ساكن فان كان الاول ساكنا وذلك في عشرة أسماء محفوظة وهي ابن وابنة وابنم واسم واست واثنان واثنتان وامرؤ وامرأة وأيمن الله وفي كل مصدر بعد ألف فعله الماضي أربعة فصاعدا كالاقتدار والاستخراج وفي أفعال تلك المصادر من ماض وأمر وفي صيغة أمر الثلاثي وفي لام التعريف وميمه الحق في الابتداء خاصة همزة وصل مكسورة الا فيما بعد ساكنه ضمة أصلية فانها تضم نحو اقتل واغزوا واغزي بخلاف ارموا والا في لام التعريف وأيمن فانها تفتح واثباتها وصلا لحن وشذ في الضرورة والتزموا جعلها ألفا لا بين بين على الافصح في نحو آلحسن عندك وآيمن الله يمينك للبس وأما سكون هاء وهو وهي وفهو وفهي ولهي ولهو فعارض فصيح وكذلك لام الامر نحو وليوفوا وشبه به أهو وأهي وثم ليقضوا ونحو أن يمل هو قليل ﴿الوقف﴾ قطع الكلمة عما بعدها وفيه وجوه مختلفة في الحسن والمحل فالاسكان المجرد في المتحرك والروم في المتحرك وهو أن تأتي بالحركة خفية وهو في المفتوح قليل والاشمام في المضموم وهو ان تضم الشفتين بعد الاسكان والاكثر على ان لا روم ولا اشمام في هاء التأنيث وميم الجمع والحركة العارضة وابدال الالف في المنصوب المنون وفي اذن وفي نحو اضربن بخلاف المرفوع والمجرور في الواو والياء على الافصح ويوقف على الالف في باب عصا ورحى باتفاق وقلبها وقلب كل ألف همزة ضعيف وكذلك قلب ألف التأنيث في نحو حبلى همزة أو واوا أو ياء وابدال تاء التأنيث الاسمية هاء في نحو رحمة على الاكثر وتشبيه تاء هيهات به قليل وفي الضاربات ضعيف وعرفات ان فتحت تاؤه في النصب فبالهاء والا فبالتاء وأما ثلاثة أربعة فيمن حرك فلانه نقل حركة همزة القطع لما وصل بخلاف ألم الله فانه لما وصل التقى ساكنان وزيادة الالف في أنا ومن ثمة وقف على لكنا هو الله ربي بالالف ومه وانه قليل والحاق هاء

(قوله نحو ميم وقاف وعين) يعني به التقاء ساكنين سكون ثانيهما لعدم موجب الاعراب سواء كانت الكلمة من أسماء حروف التهجي كقاف لام ميم أو من غيره كرصاد ثمود حميد وسواء كان الحرف الاول حرف لين كما ذكرنا أولا كعمرو وبكر وهذا الاخير ليس في التحقيق بالتقاء الساكنين وانما هو شبيه به اه رضي

(قوله والاكثر على أن لا روم الخ) قال الرضي لم أر أحدا لا من النحاة ولا من القراء ذكر أنه يجوز الروم والاشمام في أحد الثلاثة المذكورة بل كلهم منعوهما فيها مطلقا اه وانظره

www.attaweel.com

السكت لازم فى نحو رموقه ومه فى مجيء مه جئت ومثل مه أنت وجائز فى نحو لم يخشه ولم يغزه ولم يرمه وغلاميه وعلامه وحتامه والامه مما حركته غير اعرابية ولا مشبهة بها كالماضى وباب يا زيد ولا رجل وفى نحو ههناه وهؤلاه وحذفت الياء فى نحو القاضى وغلامى وحركت أوسكنت واثباتها أكثر عكس قاض واثباتها فى نحو يا مرى اتفاق واثبات الواو والياء وحذفهما فى الفواصل والقوافى فصيح وحذفهما فيهما فى نحو لم يغز ولم يرم وصنعوا قليل وحذف الواو من نحو ضربه وضربهم فيمن ألحق وحذف الياء فى نحو ته وهذه وابدال الهمزة حرفا من حركتها عند قوم فى مثل هذا الكلو والخبو والبطو والردو ورأيت الكلا والخبا والبطا والردا ومررت بالكلى والخبى والبطى والردى ومنهم من يقول هذا الردى ومن البطو فيتبع والتضعيف فى المتحرك الصحيح غير الهمزة المتحرك ما قبله مثل هذا جعفر وهو قليل ونحو القصبا شاذ ضرورة ونقل الحركة فيما قبله ساكن صحيح الا الفتحة الا فى الهمزة وهو أيضا قليل مثل هذا بكر وخبؤ ومررت ببكر وخبي ورأيت الخبأ ولا يقال رأيت البكر ولا هذا حبر ومن قفل ولا يقال هذا الردو من البطى ومنهم من يقول هذا الردو من البطء ومنهم من يفر ويتبع ﴿المقصور﴾ ما فى آخره ألف مفردة كالعصا والرحى ﴿والممدود﴾ ما كان بعدها فيه همزة كالكساء والرداء والقياسى من المقصور أن يكون ما قبل آخر نظيره من الصحيح فتحة ومن الممدود أن يكون ما قبله ألفا فالمعتل اللام من أسماء المفاعيل من غير الثلاثى المجرد مقصور كمعطى ومشترى لان نظائرهما مكرم ومشتر وأسماء الزمان والمكان والمصدر مما قياسه مفعل ومفعل كمغزى وملهى لان نظائرهما مقتل ومخرج والمصدر من فعل فهو أفعل أو فعلان أو فعل كالعشى والصدى والطوى لان نظائرهما الحول والعطش والفرق والعراء شاذ والاصمعى يقصره وجمع فعلة وفعلة كعرى وجزى لان نظائرهما قرب وقرب ونحو الاعطاء والرماء والاشتراء والاحبنطاء ممدود لان نظائرها الاكرام والطلاب والافتتاح والاحرنجام وأسماء الاصوات المضموم أولها كالعواء والثغاء لان نظائرهما النباح والصراخ ومفرد أفعلة نحو كساء وقباء لان نظائرهما حمار وقذال وأندية شاذ والسماعى نحو العصا والرحى ونحو الخفاء والاباء مما ليس له نظير يحمل عليه ﴿ذو الزيادة﴾ وحروفها (اليوم تنساه) أو سألتمونيها أو السمان هويت أى التى لا تكون الزيادة لغير الالحاق والتضعيف الا منها ومعنى الالحاق أنها انما زيدت لغرض جعل مثال على مثال أزيد منه ليعامل معاملته فنحو قردد ملحق بجعفر ونحو مقتل غير ملحق لما ثبت من قياسها لغيره ونحو افعل وفعل وفاعل كذلك لذلك ولمجيء مصادرها مخالفة ولا يقع الالف للالحاق فى الاسم حشوا لما يلزم من تحريكها ويعرف الزائد بالاشتقاق وعدم النظير وغلبة الزيادة فيه والترجيح عند التعارض فالاشتقاق المحقق مقدم فلذلك حكم بثلاثية عنسل وشأمل وشمأل ونأدل ورعشن وفرسن وبلغن وحطائط ودلامص وقمارص وهرماس وزرقم وقنعاس وفرناس وترنموت وكان ألندد أفنعلا ومعد فعلا لمجيء تمعدد ولم يعتد بتمسكن وتمدرع وتمندل لوضوح شذوذه ومراجل فعالل لمجيء ثوب ممرجل وضهيا فعلا لمجيء صهياء بالمد وفينان فيعالا لمجيء فنن وجرائض فعائل لمجيء جرواض ومعزى فعلى لقولهم معز وسنبتة فعلتة لقولهم سبت وبلهنية فعللية من قولهم عيش ابله وعرضنة فعلنة لانه من الاعتراض وأولى أفعل لمجيء الاولى والاول والصحيح انه من وول لا من وأل وقيل بالعكس وانقحل انفعلا من قحل أى يبس وأفعوان أفعلان لمجيء أفعى واضحيان افعلان من الضحى وخنفقيق فنعليلا من خفق وعفرنى فعلنى من العفر فان رجع الى اشتقاقين واضحين كارطى وأولق حيث قيل بعير آرط وراط وأديم ماروط ومرطى ورجل مألوق ومألوق جاز الامران وكحسان وحمار قبان حيث صرف ومنع والا فالترجيح كملاك قيل مفعل من الالوكة وابن كيسان فعأل من الملك وأبو عبيدة مفعل من لأك اذا أرسل وموسى مفعل من أوسيت أى حلقت والكوفيون

(قوله ونحو الاعطاء الخ) يعنى من كل مصدر لافعل وفاعل ناقص غير مصدر بميم زائدة احترازا من نحو المعطى والمرمى وكل مصدر لافتعل وانفعل واستفعل وافعل وافعال ناقص فهو ممدود كالاعطاء والرماء وقوله مما ليس له نظير أى من ناقص ليس له نظير من الصحيح والحق ان يقال مما ليس له ضابط ليدخل فيه نحو القرنبى والكمثرى اه رضى

www.attaweel.com

فعلى من ماس وانسان فعلان من الانس وقيل افعان من نسى لمجىء انيسيان وتربوت فعلوت من التراب عند سيبويه لانه الذلول وقال فى سبروت فعلول وقيل من السبر وقال فى تذبالة فعلالة وقيل من النبل للصغار لانه القصير وسرية قيل من السر وقيل من السراة ومؤنة قيل من مأن يمؤن وقيل من الاون لانها ثقل وقال الفراء من الاين وأما منجنيق فان اعتد بجنقونا فمفعيل والا فان اعتد بمجانيق ففنعليل والا فان اعتد بسلسبيل على الاكثر ففعليل والا فعلليل ومجانيق يحتمل الثلاثة ومنجنون مثله لمجىء منحنين الا فى مفعيل ولولا منجنين لكان فعللولا كعضرفوط وخندريس كمنجنين فان فقد الاشتقاق فبخروجها عن الاصول كتاء تتفل وترتب ونون كنتأل وكنهبل بخلاف كنهور ونون خنفساء وقنفخر أو بخروج زنة أخرى لها كتاء تتفل وترتب مع ترتب وتتفل ونون قنفخر مع قنفخر وخنفساء مع خنفسا وهمزة ألنجج مع ألنجوج فان خرجتا معا فزائد أيضا كنون نرجس وحنطاو ونون حندب اذا لم يثبت جخدب الأن تشذ الزيادة كميم مرزنجوش دون نونها اذ لم تزد الميم أولا خامسة ونون برناساء وأما كنابيل فمثل حرعبيل فان لم تخرج الكلمة فبالغلبة كالتضعيف فى موضع أو موضعين مع ثلاثة أصول للالحاق وغيره كقرددو مرمريس وعصيصب وهمرش وعند الاخفش أصله هنمرش كجحمرش لعدم فعلل قال الاخفش ولذلك لم يظهروا والزائد فى نحو كرم الثانى وقال الخليل الاول وجوز سيبويه الامرين ولا تضاعف الفاء وحدها ونحو زلزل وصيصية وقوقيت وضوضيت رباعى وليس بتكرير لفاء ولا لعين للفصل ولا بذى زيادة لاحد حرفى اللين لدفع التحكم وكذلك سلسبيل خماسى على الاكثر وقال الكوفيون زلزل من زل وصرصر من صر ودمدم من دم لاتفاق المعنى وكالهمزة أولا مع ثلاثة أصول فقط فأفكل أفعل والمخالف مخطىء واصطبل افعلل كقرطعب والميم كذلك ومطردة فى الجارى على الفعل والياء زيدت مع ثلاثة فصاعدا الا فى أول الرباعى الا فيما يجرى على الفعل ولذلك كان يستعور كعضرفوط وسلحفية فعلية والواو والالف زيدتا مع ثلاثة فصاعدا الا فى الاول ولذلك كان ورنتل كجحنفل والنون كثرت بعد الالف آخرا أو ثالثة ساكنة نحو شرنبث وعرند وطردت فى المضارع والمطاوع والتاء فى تفعيل ونحوه وفى نحو رغبوت وجبروت والسين اطردت فى استفعل وشذت فى اسطاع قال سيبويه هو أطاع فضارعه يسطيع بالضم وقال الفراء الشاذ فتح الهمزة وحذف التاء فضارعه بالفتح وعد سين الكسكسة غلط لاستلزامه شين الكشكشة وأما اللام فقليلة كزيدل وعبدل حتى قال بعضهم فى فيشلة فيعلة مع فيشة وفى هيقل فيعل مع هيق وفى طيسل مع طيس للكثير وفى فحجل كجعفر مع أفحج وأما الهاء فكان المبرد يخرجها ولا يلزمه نحو اخشه فانها حرف معنى كالتنوين وباء الجر ولامه وانما يلزمه نحو أمهات ونحو أمهتى خندف والياء من أبى وأم فعل بدليل الامومة وأجيب بجواز اصالتها بدليل تأمهت فيكون أمهة فعلة كأبهة ثم حذفت الهاء أو هما أصلان كدمث ودمثر وثرة وثرثار ولؤلؤ ولآل فيلزمه أيضا نحو اهراق اهراقة قال أبو الحسن هجرع للطويل من الجرع للمكان السهل وهبلع للاكول من البلع وخولف وقال الخليل هركولة للضخمة هفعولة لانها تركل فى مشيها وخولف فان تعدد الغالب مع ثلاثة أصول حكم بالزيادة فيهما أو فيهما كحبنطى فان تعين أحدهما رجح بخروجها كميم مريم ومدين وهمزة أيدع وتاء تيجان وتاء عزويت وطاء قطوطى ولام ادلولى دون ألفهما لعدم فعلول وافعولى وواو حولايا دون يائها وأول يهير والتضعيف دون الياء الثانية وهمزة أرونان دون واوه وان لم يأت الا أنبجان فان خرجتا رجح بأكثرهما كالتضعيف فى تمفان وواو كوألل ونون حنطأو وواوها وان لم تخرج فيهما رجح بالاظهار الشاذ وقيل بشبهة الاشتقاق ومن ثمة اختلف فى مأجج ومهدد نحو محبب علما يقوى الضعيف وأجيب بوضوح اشتقاقه فان ثبتت فيهما فبالاظهار اتفاقا كدال مهدد وان لم يكن فيه اظهار فبشبهة الاشتقاق كميم موظب ومعلى وفى تقديم

اغلبهما

(قوله فان اعتد بجنقونا) حكى الفراء جنقناهم وزعم أن المنجنيق مولدة أى أعجمية وهم اذا اشتقوا من الاعجمى خلطوا فيه لانه ليس من كلامهم فقولهم جنقونا من معنى منجنيق لا من لفظه وانما يجنوا من كونه من تركيب حنق لان زيادة حرفين فى أول اسم غير جار على الفعل كمنطلق قليل نادر عندهم وقوله والا أى وان لم يعتد بجنقونا كما ذكرنا فان اعتد فهو فنعليل لان سقوط النون فى الجمع دليل زيادته فاذا ثبت زيادة النون فالميم أصل لئلا يلزم زيادة حرفين فى أول اسم غير جار على الفعل وقوله والا أى وان لم يعتد بمجانيق فيه نظر لانه جمع منجنيق عند عامة العرب فكيف لا يعتد به وانظر الرضى (قوله رجح بخروجها) الفعل مسند الى الجار والمجرور أى يكون ترجيح أصالة أحدهما بخروج الزنة عن الاوزان المشهورة بتقدير زيادة فيحكم بزيادة ما لا بخروج الزنة عن الأوزان

أغلبهما عليها نظر ولذلك قيل رمان فعال لغلبتها في نحوه فان ندت فيهما رجح بأغلب الوزنين وقيل بأقيسهما ومن ثمة اختلف في مورق دون حومان وان ندرا احتملهما كأرجوان فان فقدت شبهة الاشتقاق فيهما فبالاغلب كهمزة أفعى وأوتكان وميم امعة فان ندرا احتملهما كاسطوانة ان ثبت افعوانة والا فعلاوانة لا أفعلانة لمجيء أساطين ﴿الامالة﴾ أن تنحي بالفتحة نحو الكسرة وسببها قصد المناسبة لكسرة أو ياء أو لكون الالف منقلبة عن مكسور أو عن ياء أو صائرة ياء مفتوحة أو للفواصل أو لامالة ماقبلها على وجه فالكسرة قبل الالف في نحو عماد وشملال ونحو درهمان سوغه خفاء الهاء مع شذوذه وبعدها في نحو عالم ونحو من كلام قليل لعروضها بخلاف من دار للراء وليس مقدرها الاصلي كمقدرها على الافصح كجاد وجواد بخلاف سكون الوقف ولا تؤثر الكسرة في المنقلبة عن واو ونحو من بابه وماله والكبا شاذ كما شذ العشا والمكا وبابه ومال والحجاج والناس بغير سبب وأما امالة الربا ومن دار فلاجل الراء والياء انما تؤثر قبلها في نحو سيال وشيبان والمنقلبة عن مكسور نحو خاف وعن ياء نحو ناب والرحى وسال ورمى والصائرة ياء مفتوحة نحو دعا وحبلى والعلا بخلاف جال وحال والفواصل نحو والضحى والامالة نحو رأيت عمادا وقد تمال ألف التنوين في نحو رأيت زيدا والاستعلاء في غير باب خاف وطاب وصغى مانع قبلها يليها في كلمتها وبحرف وبحرفين على رأى وبعدها يليها في كلمتها وبحرفين وبحرف على الاكثر والراء غير المكسورة اذا وليت الالف قبلها أو بعدها منعت منع المستعلية وتغلب المكسورة بعدها المستعلية وغير المكسورة فيمال طارد وغارم ومن قرارك فاذا تباعدت فكالعدم في المنع والغلب عند الاكثرين فيمال هذا كافر ويفتح مررت بقادر ومنهم من يعكس وقيل هو الاكثر وقد يمال ماقبل هاء التأنيث في الوقف وتحسن في نحو رحمة وتقبح في الراء نحو كدرة وتتوسط في الاستعلاء في نحو حقة والحروف لا تمال فان سمي بها فكالاسماء وأميل بلى ويا ولا في اما لا لتضمنها الجملة وغير المتمكن كالحروف وذا وأنى ومتى كبلى وأميل عسى لمجيء عسيت وقد تمال الفتحة منفردة في نحو من الضرر ومن الكبر ومن المحاذر ﴿تخفيف الهمزة﴾ يجمعه الابدال والحذف وبين بين أي بينها وبين حرف حركتها وقيل أو حرف حركة ماقبلها وشرطه أن لا يكون مبتدأ بها وهي ساكنة ومتحركة فالساكنة تبدل بحرف حركة ماقبلها كراس وبير وسوت والى الهداتنا والذيتمن ويقول ذن لي والمتحركة ان كان قبلها ساكن وهو واو أو ياء زائدتان لغير الالحاق قلبت الهمزة اليه وأدغم فيها كخطية ومقروة وأفيس وقولهم التزم في نبي وبرية غير صحيح ولكنه كثير وان كان ألفا فبين بين المشهور وان كان حرفا صحيحا أو معتلا غير ذلك نقلت حركتها اليه وحذفت نحو مسلة وأخبوني وسووجيل وحوبة ونحو أبو يوب وذو مرهم وابتغى مره وقاضو بيك وقد جاء باب شي وسوء مدغما أيضا والتزم ذلك في باب يرى وأرى يرى للكثرة بخلاف ينأى وأنأى ويسئى وكثر في سل للهمزتين واذا وقف على المتطرفة وقف بمقتضى الوقف بعد التخفيف فيجيء في هذا الخبو برى ومقرو السكون والروم والاشمام وكذلك باب شي وسوء نقلت أو أدغمت الا أن يكون ماقبلها ألفا اذا وقف بالسكون وجب قلبها ألفا اذ لا نقل وتعذر التسهيل فيجوز القصر والتطويل وان وقف بالروم فالتسهيل كالوصل وان كان قبلها متحرك فتسع مفتوحة وماقبلها الثلاث ومكسورة كذلك ومضمومة كذلك نحو سال ومائة ومؤجل وسئم ونحو مستهزئين وسئل ورؤف ومستهزؤن ورؤس فنحو مؤجل واو ونحو مائة ياء ونحو مستهزئون وسئل بين بين المشهور وقيل البعيد والباقي بين بين المشهور وجاء منساة وسال ونحو الواجي وصلا وأما * يشجج رأسه بالفهر واجي * فعلى القياس خلافا لسيبويه والتزموا خذ وكل على غير القياس للكثرة وقالوا مر وهو أفصح من اؤمر وأما وأمر فأفصح من ومر واذا خففت همزة باب الاحمر فبقاء همزة اللام أكثر فيقال الحمر ولحمر وعلى الاكثر قيل

المشهورة اذا قدر زائدا كميم مريم فانك لو حكمت بزيادتها بقي الزنة مفعلا وليست بخارجة عن الاوزان ولو قدرت الياء زائدة بقيت الزنة فعيلا وهي خارجة عن الاوزان وقوله وهمزة أيدع ليس بوجه لان فعيلا ليس بخارج عن الاوزان في الصحيح العين كعيرف وضيغم بل ذلك خارج في المعتل العين ولم يجئ الا عين اهـ (قوله يجمعه الخ) أي لا يخرج عن الثلاثة لان المجموع لا يخرج عن جامعه ولو قال يجمع الابدال الخ لم يفهم منه أنه لا ينقسم الى غير هذه الثلاثة لان الشيء ربما يجمع الشيء ويجمع غيره كان الاسم يجمع المنصرف وغير المنصرف ويجمع أيضا المبني وقوله بينها وبين حرف حركتها أي بين الهمزة والواو ان كانت مضمومة وبينها وبين الالف ان كانت مفتوحة وبينها وبين الياء ان كانت مكسورة اهـ رضي

www.attaweel.com

من الجر بفتح النون وفلحمر بحذف الياء وعلى الاقل جاء عادولولى ولم يقولوا اسل ولا أقل لاتحاد الكلمة
والهمزتان فى كلمة ان سكنت الثانية وجب قلبها كآدم وايت واوتمن وليس آجر منه لانه فاعل لا أفعل لثبوت
يؤاجر وعما قلته فيه دلالت ثلاثا على أن يؤجر لا يستقيم مضارع آجره فعالة جاء والافعال عزو صحة أجر تمنع آجر
وان تحركت وسكن ماقبلها كسأل تثبت وان تحركت وتحرك ماقبلها فقالوا وجب قلب الثانية ياء ان
انكسر ماقبلها أو انكسرت واوا فى غيره نحو جاء وايمة واو يدم وأوادم ومنه خطايا فى التقدير الاصلى خلافا
للخليل وقد صح التسهيل والتحقيق فى نحو أئمة والتزموا فى باب أكرم حذف الثانية وحمل عليه اخواته وقد
التزموا قلبها مفردة ياء مفتوحة فى باب مطايا ومنه خطايا على القولين وفى كلمتين يجوز تحقيقهما وتخفيفهما
وتخفيف احداهما على قياسها وجاء فى نحو يشاء الى الواو أيضا فى الثانية وجاء فى المتفقتين حذف احداهما
وقلب الثانية كالساكنة ﴿الاعلال﴾ تغيير حرف العلة للتخفيف ويجمعه القلب والحذف والاسكان
وحروفه الالف والواو والياء ولا يكون الالف أصلا فى اسم متمكن ولا فى فعل ولكن عن واو أو ياء وقد
اتفقتا فاءين كوعد ويسر وعينين كقول وبيع ولامين كغزو ورمى وعيا ولاما كقوة وحية وتقدمت
كل واحدة منهما على الاخرى فاء وعينا كيوم وويل واختلفتا فى أن الواو تقدمت عينا على الياء أولاما
بخلاف العكس وواو حيوان بدل عن ياء وأن الياء وقعت فاء وعينا فى يين وفاء ولاما فى يديت بخلاف الواو
الا فى أول على الاصح والا فى الواو على وجه وأن الياء وقعت فاء وعينا ولاما فى ييت بخلاف الواو الا فى الواو
على وجه (الفاء) تقلب الواو همزة لزوما فى نحو أواصل وأويصل والاول اذا تحركت الثانية بخلاف ووري
وجوازا فى نحو أجوه واورى وقال المازنى وفى نحو اشاح والتزموه فى الاولى حملا على الاول وأما اناة وأحد
واسماء فعلى غير القياس وتقلبان تاء فى نحو اتعد واتسر بخلاف ايتزر وتقلب الواو ياء اذا انكسر ماقبلها
وتقلب الياء واوا اذا انضم ماقبلها نحو ميزان وميقات وموقظ وموسر وتحذف الواو من نحو يعد ويلد
لوقوعها بين ياء وكسرة أصلية ومن ثمة لم يبن نحو وددت بالفتح لما يلزم من اعلالين فى يد وحمل عليه اخواته
نحو تعد ونعد وأعد وصيغة أمره عليه ولذلك حملت فتحة يسع ويضع على العروض وفتحة عين يوجل على
الاصل وشبهنا بالتجارى والتجارب بخلاف الياء فى نحو ييئس وييسر وقد جاء يئس وجاء يائس كما جاء
ياتعد وياتسر وعليه جاء موتعد وموتسر فى لغة الشافعى وشذ فى مضارع وجل ويجل وياجل وييجل
وتحذف الواو فى نحو العدة والمقة ونحو جهة قليل (العين) ٧ تقلبان ألفا اذا تحركتا مفتوحا ماقبلهما أوفى
حكمه فى اسم ثلاثى أو فعل ثلاثى أو محمول عليه أو اسم محمول عليهما نحو باب وناب وقام وباع وأقام وأباع
واستقام واستكان منه خلافا للاكثر لبعد الزيادة ولقولهم استكانة ونحو الاقامة والاستقامة ومقام
ومقام بخلاف قول وبيع وطائى وياجل شاذ وبخلاف قاول وبايع وقوم وبيع وتقوم وتبيع وتقاول
وتبايع ونحو القود والصيد وأخليت وأغليت وأغيمت شاذ وصح باب قوى وهوى للاعلالين وصح باب
طوى وحيى لانه فرعه أو لما يلزم من يقاى ويطاى ويحادى وكثر الادغام فى باب حيى للمثلين وقد تكسر الفاء
بخلاف باب قوى لان الاعلال قبل الادغام ولذلك قالوا يحيى ويقوى واحواوى ونحو اوى وارعوى يرعوى
فلم يدغموا وجاء احويواء واحوياء ومن قال اشهباب قال احوواء كاقتتال ومن أدغم اقتتالا قال حواء كقتال
وجاز الادغام فى أحيى واستحيى بخلاف أحيا واستحيى وأما امتناعهم فى نحو يحيى ويستحيى فلئلا ينضم
ما رفض ضمه ولم يبنوا من باب قوى مثل ضرب ولا شرف كراهة قووت وقووت ونحو القوة والصوة والبو
والجو محتمل للادغام وصح باب ما أفعله لعدم تصرفه وافعل منه محمول عليه أو للبس بالفعل وازدوجوا
واجتوروا لانه بمعنى تفاعلوا وباب اعوار واسواد للبس وصح عور وسود لانه بمعناه وما تصرف مما صح
صحيح أيضا كأعورته واستعورته ومقاول ومبايع وعاور وساور واسود ومن قال عار قال أعار واستعار وعائر

(قوله للتخفيف) احترز به عن تغيير حرف العلة فى الاسماء الستة والجمع السالم والمثنى فان ذلك للاعراب لا للتخفيف اه رضى

وصح

www.attaweel.com

وصح باب تقوال وتسيار للبس وصح مقوال ومخياط للبس بمقول ومخيط محذوفان منهما أو بمعناهما وأعل
نحو يقوم ويبيع ومقوم ومبيع بغير ذلك للبس وصح نحو جواد وطويل وغيور للالباس بفاعل أو بفعل
أولانه ليس بجار على الفعل ولا موافق ونحو الجولان والحيوان والصورى والحيدى للتنبيه بحركته على
حركة ما هو وصح الموتان لانه نقيضه أو لانه ليس بجار ولا موافق له وصح نحو أدور وأعين للالباس أو لانه
ليس بجار ولا مخالف له وصح نحو جدول وخروع وعليب لمحافظة الالحاق أو للسكون المحض وتقلبان همزة
فى نحو قائم وبائع المعتل فعله بخلاف عاور ونحو شاك وشاك شاذ وفى نحو جاء قولان قال الخليل مقلوب
كالشاكى وقيل على القياس وفى نحو أوائل وبوائع مما وقعت فيه بعد ألف باب مساجد وقبلها واو أو ياء
بخلاف عواوير وطواويس وضياون شاذ وصح عواور وأعل عيايل لان الاصل عواوير فحذف وعيائل
فاشبع ولم يفعلوه فى باب مقاوم ومعايش للفرق بينه وبين باب رسائل وعجائز وصحائف وجاء معائش بالهمزة على
ضعف والتزم همز مصائب وتقلب ياء فعلى اسما واوا فى نحو طوبى وكوسى ولا تقلب فى الصفة ولكن يكسر
ماقبلها فتسلم الياء نحو مشية حيكى وقسمة ضيزى وكذلك باب بيض واختلف فى غير ذلك فقال سيبويه
القياس الثانى فنحو مضوفة شاذ عنده ونحو معيشة يجوز أن يكون مفعلة ومفعلة وقال الاخفش القياس
الاول فضوفة قياس عنده ومعيشة مفعلة ولو كان مفعلة لزم أن يقال معوشة وعليهما لو بنى من البيع مثل ترتب لقيل
تبيع وتبوع وتقلب الواو المكسور ماقبلها فى المصادر ياء نحو قياما وعيادا وقياما لاعلال أفعالها وحال حولا
شاذ كالقود بخلاف مصدر نحو لاوذ ونحو حياد وديار ورياح وتير وديم لاعلال المفرد وشذ طيال وصح
رواء جمع ريان كراهة اعلالين وثواء جمع ناو وفى نحو رياض وثياب لسكونها فى الواحد مع الالف بعدها بخلاف
عودة جمع عود وكوزة وأما ثيرة فشاذ وتقلب الواو عينا أو لاما أو غيرهما ياء اذا اجتمعت مع ياء وسكن السابق
منهما وتدغم الياء فى الياء وتكسر ماقبلها ان كانت ضمة كسيد وأيام وقيام وديار وقيوم ودلية وطى ومرمى
ومسلمى رفعا وجاء لى فى جمع الوى بالكسر والضم وأما ضيون وحيوة ونهو فشاذ وصيم وقيم شاذ وقوله
* فما أرق النيام الا سلامها * شاذ وتسكنان وتنقل حركتهما فى نحو يقوم ويبيع للبسه بباب يخاف ومفعل
ومفعل كذلك ومفعول نحو مقول ومبيع كذلك والمحذوف عند سيبويه واو مفعول وعند الاخفش العين
وانقلبت واو مفعول عنده ياء للكسرة فخالفا أصليهما وشذ مشيب ومهوب وكثر نحو مبيوع وقل نحو مصوون
واعلال نحو تلوون ويستحى قليل ويحذفان فى نحو قلت وبعت وقلن وبعن ويقلن ويبعن ويكسر الاول ان كان
العين ياء أو مكسورة ويضم فى غيره ولم يفعلوه فى لست لشبهه بالحرف ومن ثمة سكنوا الياء والواو فى ليس وفى
قل وبع لانه من يقول ويبيع وفى الاقامة والاستقامة ويجوز الحذف فى نحو سيد وميت وكينونة وقيلولة
وفى باب قيل وبيع ثلاث لغات الياء والاشمام والواو فان اتصل به ما يسكن لامه نحو بعت ياعبد وقلت ياقول
فالكسر والاشمام والضم وباب اختير وانقيد مثله فيها بخلاف باب أقيم واستقيم وشرط اعلال العين
فى الاسم غير الثلاثى المجرد وغير الجارى على الفعل مما لم يذكر موافقة الفعل حركة وسكونا مع مخالفته
بزيادة أو بنية مخصوصتين به فلذلك لو بنيت من البيع نحو مضرب وتحلئ قلت مبيع وتبيع معتلا ولو
بنيت مثل تضرب تقول تبيع مصححا (اللام) تقلبان ألفا اذا تحركتا وانفتح ماقبلهما ان لم يكن بعدهما
موجب للفتح كغزا ورمى ويقوى ويحيى وعصا ورحى بخلاف غزوت ورميت وغزونا ورمينا وتخشين وتأبين
وغزوا ورميا بخلاف غزوا ورميا وعصوان ورحيان للالباس واخشيا نحوه لانه من باب لن تخشيا واخشين
لشبهه بذلك بخلاف اخشون أو اخشون واخشى واخشين وتقلب الواو ياء اذا وقعت مكسورا ماقبلها أو
رابعة فصاعدا ولم ينضم ماقبلها كدعى ورضى والغازى وأغزيت وتغزيت واستغزيت ويغزيان
ويرضيان بخلاف يدعو ويغزو وقنية وهو ابن عمى دنيا شاذ وطيئ تقلب الياء فى باب رضى وبقى ودعى ألفا

(قوله وكذلك باب بيض) يعنى جمع أفعل وفعلاء وذلك لثقل الجمع وقد يترك فى باب بيض جمع أبيض الضمة بحالها فتقلب الياء واوا لخفة الوزن اه رضى

(قوله اللام تقلبان) يعنى ان الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ماقبلهما وهما لامان قلبتا ألفين وان لم يكونا فى الاسم الجارى على الفعل ولا الموازن له اه

(قوله وطيئ تقلب الخ) هو مطرد عندهم سواء كان أصل الياء الواو كما فى رضى ودعى أولا نحو بقى اه

www.attaweel.com

وتقلب الواو طرفاً بعد ضمة في كل متمكن ياء فتنقلب الضمة كسرة كما انقلبت في الترامي والتعادي فيصير من باب قاض نحو أدل وقلنس بخلاف قلنسوة وقمحدوة وبخلاف العين كالقوباء والخيلاء ولا أثر للمدة الفاصلة في الجمع إلا في الإعراب نحو عتي وجثي بخلاف المفرد وقد تكسر الفاء للإتباع فيقال عتي وجثي ونحو نحو شاذ وقد جاء معدي ومغزي كثيراً والقياس الواو وتقلبان همزة إذا وقعتا طرفاً بعد ألف زائدة نحو كساء ورداء بخلاف راي وثاي ويعتد بتاء التأنيث قياساً نحو شقاوة وسقاية ونحو صلاءة وعظاءة وعباءة شاذ وتقلب الياء واواً في نحو فعلى اسماً كتقوى وبقوى بخلاف الصفة نحو صديا وريا وتقلب الواو ياء في نحو فعلى اسماً كالدنيا والعليا وشذ نحو القصوى وحزوى بخلاف الصفة كالغزوى ولم يفرق في فعلى من الواو نحو دعوى وشهوى ولا في فعلى من الياء نحو الفتيا والقضيا وتقلب الياء إذا وقعت بعد همزة بعد ألف في باب مساجد وليس مفردها كذلك ألفاً والهمزة ياء نحو مطايا وركايا وخطايا على القولين وصلايا جمع المهموز وغيره وشوايا جمع شاوية بخلاف شواء جمع شائية من شأوت وبخلاف شواء جمع شائية وجائية على القولين وقد جاء أداوى وعلاوى وهراوى مراعاة للمفرد ويسكنان في باب يغزو ويرمي مرفوعين والغازي والرامي مرفوعاً ومجروراً والتحريك في الرفع والجر في الياء شاذ كالسكون في النصب والإثبات فيهما وفي الألف في الجزم ويحذفان في مثل يغزون ويرمون واغزن وارمن واغزن وارمن ونحو يد ودم واسم وابن وأخ وأخت ليس بقياس (الإبدال) جعل حرف مكان حرف غيره ويعرف بأمثلة اشتقاقه كتراث وأجوه وبقلة استعماله كالثعالي وبكونه فرعاً والحرف زائد كضويرب وبكونه فرعاً وهو أصل كمويه وبلزوم بناء مجهول كهراق واصطبر وادارك وحروفه (أنصت يوم جد طال) وقول بعضهم استنجده يوم طال وهم في نقص الصاد والزاي لثبوت صراط وزقر وفي زيادة السين ولو أورد اسمع ورد اذكر وظلم فالهمزة من حروف اللين والعين والهاء فمن اللين إعلال لازم في نحو كساء ورداء وقائل وبائع وأواصل وجائز في نحو أجوه وأوري وأما نحو أباة وشائبة والعألم وبأز وشئمة ومؤقد فشاذ وأبابة بحر أشذ وماء شاذ لازم والألف من أختيها والهمزة والهاء فمن أختيها لازم في نحو قال وباع ونحو ياجل ضعيف وطائي شاذ لازم ومن الهمزة في نحو راس ومن الهاء في آل على رأي والياء من أختيها ومن الهمزة ومن أحد حرفي المضاعف والنون والعين والباء والسين والثاء فمن أختيها لازم في نحو معاليق ومفاتيح وميقات وغاز وقيام وحياض وشاذ في نحو حبلى وصيم وصبية ويبجل ومن الهمزة في نحو ذيب ومن الباقي مسموع كثير في نحو أمليت وقصيت وفي نحو أناسي وأما الضفادي والثعالي والسادي والثالي فضعيفة والواو من أختيها ومن الهمزة فمن أختيها لازم في نحو ضوارب وضويرب ورحوي وعصوي وموقن وطوبى وبوطر ويقوى وشاذ ضعيف في هذا أمر ممضو عليه ونهو عن المنكر وجباوة ومن الهمزة في نحو جونة وجون والميم من الواو واللام والنون والباء فمن الواو لازم في فم وحده وضعيف في لام التعريف وهي طائية ومن النون لازم في نحو عنبر وشنباء وضعيف في البنام وطامه الله على الخير ومن الباء في بنات مخر وما زلت راتماً ومن كثم والنون من الواو واللام شاذ في نحو صنعاني وبهراني وضعيف في لعن والتاء من الواو والياء والسين والباء والصاد فمن الواو والياء لازم في اتعد واتسر على الأفصح وشاذ في نحو أتلج وفي طست وحده وفي الذعالت ولصت ضعيف والهاء من الهمزة والألف والياء والتاء فمن الهمزة مسموع في نحو هرقت وهرحت وهباك ولهنك وهن فعلت في إن وهذا الذي في إذا الذي ومن الألف شاذ في أنه وحيهله وفي مه مستفهماً وفي ياهناه على رأي ومن الياء في هذه ومن التاء في باب رحمة وقفاً واللام من النون والضاد في أصيلال قليل وفي الطجع رديء والطاء من التاء لازم في نحو اصطبر وشاذ في فحصط والدال من التاء لازم في نحو ازدجر وادكر وشاذ في نحو فزدو في اجدمعوا واجدز ودولج والجيم من الياء المشددة في الوقف في فقيمج وهو شاذ وفي أبو علج أشذ ومن غير

(قوله وأواصل) ضابطه كل واوين في أول الكلمة ليست ثانيتهما زائدة منقلبة عن حرف آخر نحو أواصل وأواعد من وعد على وزن جورب واو عاد على وزن طومار فإنه يقلب أولاهما همزة وانظر الرضي

www.attaweel.com

المشددة في نحو * لاهم ان كنت قبلت حجتج * أشذ وفي قوله * حتى اذا ما أمسجت وأمسجا * أشذ والصاد من السين التي بعدها غين أو خاء أو قاف أو طاء جوازا نحو أصبغ وصلخ ومس سقر وصراط والزاي من السين والصاد الواقعتين قبل الدال ساكنتين نحو يزدل وهكذا فزدى انه وقد ضورع بالصاد الزاي دونها وضورع بها متحركة أيضا نحو صدق وصدر والبيان أكثر فيهما ونحو مس زقر كلبية وأجدروا أشدق بالمضارعة قليل (الادغام) أن تأتي بحرفين ساكن فمتحرك من مخرج واحد من غير فصل ويكون في المثلين والمتقاربين فالمثلان واجب عند سكون الاول الا في الهمزتين الا في نحو السآل والدآت والا في الالفين لتعذره والا في نحو قوول للالتباس وفي نحو ووري وريا على المختار اذا خفف وفي نحو قالوا وما وفي يوم وعند تحركهما في كلمة ولا الحاق ولا لبس نحو رد يرد الا في حيي فانه جائز والا في نحو اقتتل وتنزل وتباعد وسيأتي وتنقل حركته ان كان قبله ساكن غير لين نحو يرد وسكون الوقف كالحركة ونحو مكني ومناسككم وما سلككم من باب كلمتين ويمتنع في الهمزة على الا كثر وفي الالف وعند سكون الثاني لغير الوقف نحو ظللت ورسول الحسن وتميم تدغم في نحو رد ولم يرد وعند الالحاق واللبس بزنة أخرى نحو قردد وسرر وعند ساكن صحيح قبلهما في كلمتين نحو قوم مالك وحمل قول القراء على الاخفاء وجائز فيما سوى ذلك المتقاربان ونعني بهما ما تقاربا في المخرج أو في صفة تقوم مقامه ومخارج الحروف ستة عشر تقريبا والا فلكل حرف مخرج فللهمزة والهاء والالف أقصى الحلق وللعين والحاء وسطه وللغين والخاء أدناه وللقاف أقصى اللسان وما فوقه من الحنك وللكاف منهما ما يليهما وللجيم والشين والياء وسط اللسان وما فوقه من الحنك وللضاد أول احدى حافتيه وما يليهما من الاضراس وللام ما دون طرف اللسان الى منتهاه وما فوق ذلك وللنون ما بين طرف اللسان وفويق الثنايا وللراء منهما ما يليهما وللطاء والدال والتاء طرف اللسان وأصول الثنايا وللصاد والزاي والسين طرف اللسان والثنايا وللظاء والذال والثاء طرف اللسان وطرف الثنايا وللفاء باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا وللميم والباء والواو ما بين الشفتين ومخرج المتفرع واضح والفصيح ثمانية همزة بين بين ثلاثة والنون الخفية نحو عنك وألف الامالة ولام التفخيم والصاد كالزاي والشين كالجيم وأما الصاد كالسين والطاء كالتاء والظاء كالثاء والفاء كالباء والضاد الضعيفة والكاف كالجيم فمستهجنة وأما الجيم كالكاف والجيم كالشين فلا يتحقق ومنها المجهورة والمهموسة ومنها الشديدة والرخوة وما بينهما ومنها المطبقة والمنفتحة ومنها المستعلية والمنخفضة ومنها حروف الذلاقة والمصمتة ومنها حروف القلقلة والصفير واللينة والمنحرف والمكرر والهاوي والمهتوت فالمجهورة ما ينحصر جري النفس مع تحركه وهي ما عدا حروف ستشحثك خصفه والمهموسة بخلافها ومثلا بقق وككك وخالف بعضهم فجعل الضاد والظاء والذال والزاي والعين والغين والياء من المهموسة والكاف والتاء من المجهورة ورأى أن الشدة تؤكد الجهر والشديدة ما ينحصر جري النفس عند اسكانه في مخرجه فلا يجري ويجمعها أجدك قطبت والرخوة بخلافها وما بينهما ما لا يتم له الانحصار ولا الجري ويجمعها لم يروعنا ومثلت بالحج والطش والخل والمطبقة ما ينطبق على مخرجه الحنك وهي الصاد والضاد والطاء والظاء والمنفتحة بخلافها والمستعلية ما يرتفع اللسان بها الى الحنك وهي المطبقة والخاء والغين والقاف والمنخفضة بخلافها وحروف الذلاقة ما لا ينفك رباعي وخماسي عن شيء منها لسهولتها ويجمعها مر بنفل والمصمتة بخلافها لانه صمت عنها في بناء رباعي أو خماسي منها وحروف القلقلة ما ينضم الى الشدة فيها ضغط في الوقف ويجمعها قد طبج وحروف الصفير ما يصفر بها وهي الصاد والزاي والسين واللينة حروف اللين والمنحرف اللام لان اللسان ينحرف به والمكرر الراء لتعثر اللسان به والهاوي الالف لاتساع هواء الصوت به والمهتوت التاء لخفائها ومتى قصد ادغام المتقارب فلا بد من قلبه والقياس قلب الاول الا لعارض في نحو اذبحتودا واذبحاذه وفي جملة من تاء الافتعال لنحوه ولكثرة تغيرها

(قوله أو في صفة تقوم مقامه) يعني بها نحو الشدة والرخاوة والجهر والهمس والاطباق والاستعلاء وغير ذلك مما يذكره بعد اه رضي

(قوله أجدك قطبت) معنى قطبت مزجت التراب بالماء وهو من القطوب بمعنى العبوس اه

(قوله والمهتوت التاء) لان الهت سرد الكلام على سرعة فهو حرف خفيف لان المتكلم به على سرعة اه

www.attaweel.com

ونحو هم في معهم ضعيف وست أصله سدس شاذ لازم ولا يدغم منها في كلمة ما يؤدي الى لبس بتركيب آخر نحو وطد ووتد وشاة زنماء ومن ثمة لم يقولوا وطدا ولا وتدا بل قالوا طدة وتدة لما يلزم من ثقل أو لبس بخلاف امحى واطير وجاء ودّ في نحو وتد في تميم ولا تدغم حروف ضوي مشفر فيما يقاربها لزيادة صفتها ونحو سيد ولية انما أدغما لان الاعلال صيرهما مثلين وأدغمت النون في اللام والراء لكراهة نبرتها وفي الميم وان لم يتقاربا لغنتيهما وفي الياء والواو لامكان بقائها وقد جاء لبعض شانهم واغفر لي ونخسف بهم ولا حروف الصفير في غيرها لفوات صفتها ولا المطبقة في غيرها من غير اطباق على الافصح ولا حرف حلق في أدخل منه الا الحاء في العين والهاء ومن ثمة قالوا اذبحتودا واذبحاذه فالهاء في الحاء والعين في الحاء والحاء في الهاء والعين بقلبهما حاءين وجاء فمن زحزح عن النار والغين في الخاء والخاء في الغين والقاف في الكاف والكاف في القاف والجيم في الشين واللام المعرفة تدغم وجوبا في مثلها وفي ثلاثة عشر حرفا وغير المعرفة لازم في نحو بل رأن وجائز في البواقي والنون الساكنة تدغم وجوبا في حروف يرملون والافصح ابقاء غنتها في الواو والياء واذهابها في اللام والراء وتقلب ميما قبل الباء وتخفى في غير حروف الحلق فيكون لها خمس أحوال والمتحركة تدغم جوازا والطاء والدال والتاء والظاء والذال والثاء تدغم بعضها في بعض وفي الصاد والزاي والسين والاطباق في نحو فرطت في جنب الله ان كان معه ادغام فهو اتيان بطاء أخرى وجمع بين ساكنين بخلاف غنة النون في من يقول والصاد والزاي والسين تدغم بعضها في بعض والباء في الميم والفاء وقد تدغم تاء افتعل فيقال قتّل وقتّل وعليهما مقتّلون ومقتّلون وقد جاء مردّفين اتباعا وتدغم فيها وجوبا على الوجهين نحو اثّار واتّار وتدغم فيها السين شاذا على الشاذ نحو اسّمع لامتناع اتّمع على الشاذ وتقلب بعد حروف الاطباق طاء فتدغم فيها وجوبا في اطّلب وجوازا على الوجهين في اظّطلم وجاءت الثلاث في اظطلم أحيانا فيظطلم وشاذا على الشاذ في نحو اصّبر واضّرب لامتناع اطّبر واطّرب وتقلب مع الدال والذال والزاي دالا فتدغم وجوبا في ادّان وقويا في ادّكر وجاء اذّكر واذدكر وضعيفا في ازّان لامتناع ادّان ونحو خبطّ وحصطّ وفزدّ وعدّ في خبطت وحصت وفزت وعدت شاذ وقد تدغم تاء نحو تتنزل وتتنابز وصلا وليس قبلها ساكن صحيح وتاء تفعل وتفاعل فيما تدغم فيه التاء فتجتلب همزة الوصل ابتداء نحو اطّيّروا وازّيّنوا واثّاقلوا وادّارءوا ونحو استطاع مدغما مع بقاء صوت السين نادر ﴿ الحذف الاعلالي والترخيمي ﴾ قد تقدم وجاء غيره في تفعل وتفاعل وفي نحو مست وأحست وظلت واسطاع يسطيع وجاء استاع يستيع وقالوا بلعنبر وعلماء وملماء في بني العنبر وعلى الماء ومن الماء وأما نحو يتسع ويتقي فشاذ وعليه جاء تق الله فينا والكتاب الذي تتلو بخلاف تخذ يتخذ فانه أصل واستخذ من استتخذ وقيل أبدل من تاء اتخذ وهو أشذ ونحو تبشروني وتبشروني وأني قد تقدم ﴿ مسائل التمرين ﴾ معنى قولهم كيف تبني من كذا مثل كذا أي اذا ركبت منها زنتها وعملت ما يقتضيه القياس فكيف تنطق به وقياس قول أبي علي أن تزيد وتحذف ما حذف في الاصل قياسا وقياس آخرين أو غير قياس فمثل محوي من ضرب مضربي وقال أبو علي مضري ومثل اسم من وعد عد ومن دعا دعو ودعو ولا ادع ولا دع خلافا للآخرين ومثل صحائف من دعا دعايا باتفاق اذ لا حذف في الاصل ومثل عنسل من عمل عنمل ومن قال وباع قنول وبنيع بإظهار النون فيهن للالباس بفعل ومثل قنفخر من عمل عنمّل ومن قال وباع قنوّل وبنيّع باظهار النون للالباس بعلكد فيهن ولا يبنى مثل جحنفل من كسرت وجعلت لرفضهم مثله لما يلزم من ثقل أو لبس ومثل ابلم من وأيت أوء ومن أويت أو مدغما لوجوب الواو بخلاف تووي ومثل أجرد من وأيت أيء ومن أويت أي فيمن قال أحي ومن قال أحي قال أي ومثل أوزة من وأيت اياة ومن أويت اياة مدغما ومثل اطلخم من وأيت ايايا ومن أويت ايويا وسئل أبو علي الفارسي عن مثل ما شاء الله من أولق فقال ما ألق الالق على الاصل والالق على اللفظ والالق على وجه بني على أنه فوعل وأجاب في اسم مالق أو بالق على ذلك

(قوله أجرد) هو نبت يخرج عند الكمأة ليستدل به عليها اه رضي

وسال

وسأل أبو علي ابن خالويه عن مثل مسطار من آءة فقطنه مفعالا وتحير فقال أبو علي مساءة فأجاب على أصله وعلى الاكثر مستئاء وسأل ابن جني ابن خالويه عن مثل كوكب من وأيت مخففا مجموعا جمع السلامة مضافا الى ياء المتكلم فتحير أيضا فقال ابن جني أوي ومثل عنكبوت من بعت بيعوت ومثل اطمأن ابيع مصححا ومثل اغدودن من قلت اقوول وقال أبو الحسن اقويل للواوات ومثل اغدودن من قلت و بعت اقوول وابيوع مظهرا ومثل مضروب من القوة مقوى ومثل عصفور قوى ومن الغزو غزوى ومثل عضمن قضيب قضى ومثل قذعملة قضية كمية في التصغير ومثل قذعميلة قضوية ومثل حصيصة قضوية بقلب كرحوية ومثل ملكوت قضووت ومثل جحمرش قضى ومن حييت حيو ومثل حلبلاب قضيضاء ومثل دحرجت من قرأ قرأيت ومثل سبطر قرأى ومثل اطمأننت اقرأيات ومضارعه يقرئي ومثل يقرعيع

﴿الخط﴾ تصوير اللفظ بحروف هجائه الا أسماء الحروف اذا قصد المسمى بها نحو قولك اكتب جيم عين فاء راء فانك تكتب هذه الصورة جعفر لا مسماها خطا ولفظا ولذلك قال الخليل لما سألهم كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم فقال انما نطقتم بالاسم ولم تنطقوا بالمسؤل عنه والجواب جه لانه المسمى فان سمي بها مسمى آخر كتبت كغيرها نحو ياسين وحاميم وفي المصحف على أصلها على الوجهين نحو يس وحم والاصل في كل كلمة أن تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقف عليها فمن ثمة كتب نحو ده زيد اوقه زيدا بالهاء ونحو مه أنت ومجيء مه جئت بالهاء أيضا بخلاف الجار نحو حتام والام وعلام لشدة الاتصال بالحروف ومن ثمة كتبت معها بالفات وكتبت مم وعم بغير نون فان قصدت الى الهاء كتبتها ورجعت الياء وغيرها ان شئت ومن ثمة كتب أنا زيد بالالف ومنه لكنا هو الله ومن ثمة كتبت تاء التأنيث في نحو رحمة وقمحة هاء وفيمن وقف بالتاء تاء بخلاف أخت و بنت وباب قائمات وباب قامت هند ومن ثمة كتب المنون المنصوب بالالف وغيره بالحذف واذا بالالف على الاكثر واضربا كذلك على الاكثر وكان قياس اضربن بواو وألف واضربن بياء وهل تضربن بواو ونون وهل تضربن بياء ونون ولكنهم كتبوه على لفظه لعسر تبينه أو لعدم تبين قصدها وقد يجرى اضربن مجراه ومن ثمة كتب باب قاض بغير ياء وباب القاضي بالياء على الافصح فيهما ومن ثمة كتب نحو بزيد ولزيد وكزيد متصلا لانه لا يوقف عليه وكتب نحو منك ومنكم وضربكم متصلا لانه لا يبتدأ به والنظر بعد ذلك فيما لا صورة له تخصه وفيما خولف بوصل أو زيادة أو نقص أو بدل فالاول الهمزة وهو أول ووسط وآخر والاول ألف مطلقا مثل احد وأحد وابل والوسط اما ساكن فيكتب بحرف حركة ماقبله مثل يأكل ويؤمن وبئس واما متحرك قبله ساكن فيكتب بحرف حركته مثل يسأل ويلؤم ويسئم ومنهم من يحذفها ان كان تخفيفا بالنقل أو الادغام نحو مسئلة ومسئل ومنهم من يحذف المفتوحة فقط والاكثر على حذف المفتوحة بعد الالف نحو ساءل ومنهم من يحذفها في الجميع واما متحرك وقبله متحرك فيكتب على نحو ما يسهل فلذلك كتب نحو مؤجل بالواو ونحو فئة بالياء وكتب نحو سال ولؤم وبئس ومن مقرئك ورؤس بحرف حركته وجاء في نحو سئل ويقرؤك القولان والآخر ان كان ماقبله ساكنا حذف نحو خبء وخبء وخبء وان كان متحركا كتب بحرف حركة ماقبله كيف كانت مثل قرأ ويقرئ وردؤ ولم يقرأ ولم يقرئ ولم يردؤ والطرف الذي لا يوقف عليه لاتصال غيره كالوسط نحو جزأك وجزؤك وجزئك وبخلاف ردأك وردؤك وردئك ونحو يقرؤه ويقرئك الا في نحو مقروءة وبريئة بخلاف الاول المتصل به غيره نحو بأحد ولأحد وكأحد بخلاف لئلا لكثرته أو لكراهة صورته وبخلاف لان لكثرته وكل همزة بعدها حرف مد كصورتها تحذف نحو خطأ في النصب ومستهزؤن ومستهزئين وقد تكتب بالياء بخلاف قرأا ويقرأان للبس وبخلاف نحو مستهزئين في المثنى لعدم المد وبخلاف ردائي ونحوه في الاكثر للمغايرة الصورة أو للفتح الاصلي وبخلاف نحو حنائي في الاكثر للمغايرة والتشديد

(قوله وغيره) أي غير المنصوب المنون وهو اما المرفوع والمجرور المنونان أو غير المنون مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا أو مبنيا اه رضي

www.attaweel.com

وبخلاف نحو لم تفرقي للمغايرة واللبس وأما الوصل فقد وصلوا الحروف وشبهها بما الحرفية نحو إنما الحكم وأينما تكن أكن وكلما أتيتني أكرمتك بخلاف ان ما عندي حسن وأين ما وعدتني وكل ما عندي حسن وكذلك من ما وعن ما في الوجهين وقد تكتبان متصلتين مطلقا لوجوب الادغام ولم يصلوا متى بما لما يلزم من تغيير الياء ووصلوا أن الناصبة للفعل مع لا بخلاف المخففة نحو علمت أن لا يقوم ووصلوا ان الشرطية بلا وما نحو الا تفعلوه واما تخافن وحذفت النون في الجميع لتأكيد الاتصال ووصلوا نحو يومئذ وحينئذ في مذهب البناء فمن ثمة كتب الهمزة ياء وكتبوا نحو الرجل على المذهبين متصلا لان الهمزة كالعدم أو اختصارا للكثرة وأما الزيادة فانهم زادوا بعد واو الجمع المتطرفة في الفعل ألفا نحو كلوا واشربوا فرقا بينها وبين واو العطف بخلاف نحو يدعو ويغزو ومن ثمة كتب نحو ضربوا هم في التأكيد بالف وفي المفعول بغير ألف ومنهم من يكتبها في نحو شاربوا الماء ومنهم من يحذفها في الجميع وزادوا في مائة ألفا فرقا بينها وبين منه وألحقوا المثنى بها بخلاف الجمع وزادوا في عمرو واوا فرقا بينه وبين عمر مع الكثرة ومن ثمة لم يزيدوه في النصب وزادوا في أولئك واوا فرقا بينه وبين اليك وأجري أولاء عليه وزادوا في أولي مال واوا فرقا بينه وبين الي وأجري أولو عليه وأما النقص فانهم كتبوا كل مشدد من كلمة حرفا واحدا نحو شد ومد وادكر وأجري نحو قتت مجراه بخلاف نحو وعدت وأجبهه وبخلاف لام التعريف مطلقا نحو اللحم والرجل لكونهما كلمتين ولكثرة اللبس بخلاف الذي والتي والذين لكونها لا تنفصل عنها ونحو اللذين في التثنية بلامين للفرق وحمل اللتين عليه وكذلك اللاؤن واخواته ونحو عم ومم واما والا ليس بقياس ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم الالف لكثرته بخلاف باسم الله وباسم الله الرحمن ونحوه وكذا الالف من اسم الله والرحمن مطلقا ونقصوا من نحو للرجل وللرجل وللدار وللدار جرا وابتداء الالف لئلا يلتبس بالنفي بخلاف بالرجل ونحوه ونقصوا مع الالف اللام فيما أوله لام نحو للحم وللبن كراهة اجتماع ثلاث لامات ونقصوا من نحو أبنك بار في الاستفهام واصطفى البنات ألف الوصل وجاء في نحو آلرجل الامر ان ونقصوا من ابن اذا وقع صفة بين علمين ألفه مثل هذا زيد بن عمرو بخلاف زيد ابن عمرو وبخلاف المثنى ونقصوا ألف ها التنبيه مع الاشارة نحو هذا وهذه وهذان وهؤلاء بخلاف هاتا وهاتي لقلته فان جاءت الكاف ردت نحو هاذاك وهاذانك لاتصال الكاف ونقصوا الالف من ذلك وأولئك ومن الثلث والثلثين ومن لكن ولكن ونقص كثير الواو من داود لكراهة اجتماع الواوين والالف من ابراهيم واسمعيل واسحق وبعضهم الالف من عثمان وسليمان ومعاوية وأما البدل فانهم كتبوا كل ألف رابعة فصاعدا في اسم أو فعل ياء الا فيما قبلها ياء الا في نحو يحيي وريي علما وأما الثالثة فان كانت عن ياء كتبت ياء والا فبالالف ومنهم من يكتب الباب كله بالالف وعلى كتبه بالياء فان كان منونا فالمختار أنه كذلك وهو قياس المبرد وقياس المازني بالالف وقياس سيبويه المنصوب بالف وما سواه بياء ويتعرف الياء من الواو بالتثنية نحو فتيان وعصوان وبالجمع نحو الفتيات والقنوات وبالمرة نحو رمية وغزوة وبرد الفعل الى نفسك نحو رميت وغزوت وبالمضارع نحو يرمي ويغزو وبكون الفاء واوا نحو وعى وبكون العين واوا نحو شوى الا ما شذ نحو القوى والصوى فان جهلت فان أميلت فالياء نحو متى والا فالالف وانما كتبوا لدى بالياء لقولهم لديك وكلا كتبت على الوجهين لاحتمالها وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى والى وحتى وعلى والله أعلم بالصواب

(قوله وكذلك اللاؤن وأخواته) أي اللائي واللائي واللواتي واللوائي وذلك لانها اجريت مجرى اللاء الذي لو كتب بلام واحدة لالتبس بالا وقوله ليس بقياس لانهما كلمتان اه

﴿ تم كتاب الشافية بحمد الله وعونه ويليه كتاب المراح ﴾

﴿ كتاب

﴿ كتاب المراح ﴾

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

قال المفتقر الى الله الودود أحمد بن على بن مسعود غفر الله له ولوالديه وأحسن اليهما واليه اعلم ان الصرف أم العلوم والنحو أبوها ويقوى فى الدرايات داروها ويطغى فى الروايات عاروها فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح وهو للصبى جناح النجاح ورواح رحراح وفى معدته حين راح مثل تفاح أورواح وبالله أعتصم عما يدهم وأستعين وهو نعم المولى ونعم المعين * اعلم أسعدك الله أن الصراف يحتاج فى معرفة الاوزان الى سبعة أبواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والاجوف والناقص واللفيف واشتقاق تسعة أشياء من كل مصدر وهى الماضى والمضارع والامر والنهى واسم الفاعل والمفعول والزمان والمكان والآلة وكسرته على سبعة أبواب (الباب الاول فى الصحيح) الصحيح هو الذى ليس فى مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة وتضعيف وهمزة نحو ضرب واختص الفاء والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف الشفة والوسط والحلق شىء فقولنا الضرب مصدر يتولد منه الاشياء التسعة وهو أصل فى الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد واذا كان أصلا للافعال يكون أصلا لمتعلقاتها أولانه اسم والاسم مستغن عن الفعل فى الافادة وأيضا يقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه والاشتقاق هو أن تجد بين اللفظين تناسبا فى اللفظ والمعنى وهو على ثلاثة أنواع صغير وهو أن يكون بينهما تناسب فى الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب وكبير وهو أن يكون بينهما تناسب فى اللفظ دون الترتيب نحو جبذ من الجذب وأكبر وهو أن يكون بينهما تناسب فى المخرج نحو نعق من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور ههنا اشتقاق صغير قال الكوفيون ينبغى أن يكون الفعل أصلا لان اعلاله مدار لاعلال المصدر وجودا وعدما أما وجودا ففى يعد عدة وقام قياما وأما عدما ففى يوجل وجلا وقاوم قواما ومداريته تدل على أصالته وأيضا يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد أصل دون المؤكد وأيضا يقال له مصدر لكونه مصدورا عن الفعل كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره أى مشروب ومركوب قلنا فى جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة لا للمدارية كحذف الواو فى تعد والهمزة فى تكرم والمؤكدية لا تدل على الاصالة فى الاشتقاق بل فى الاعراب كما قالوا فى جاءنى زيد زيد وقولهم مشرب عذب ومركب فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب * ومصدر الثلاثى كثير وعند سيبويه يرتقى الى اثنين وثلاثين بابا نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب وحنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومكرم ومسعاة ومحمدة * ويجىء على وزن اسم الفاعل والمفعول نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى بأيكم المفتون ويجىء للمبالغة نحو التهذار والتلعاب والحثيثى والدليلى ومصدر غير الثلاثى يجىء على سنن واحد الا فى كلم كلاما وفى قاتل قتالا وقيتالا وفى تحمل تحمالا وفى زلزل زلزالا (الافعال التى تشتق من المصدر) وهى خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثى المجرد نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب وتسمى الثلاثة الاول دعائم الاعراب لاختلاف حركاتهن فى عين الماضى والمستقبل وكثرتهن وفتح يفتح لا يدخل فى الدعائم لانعدام اختلاف الحركات ولانعدام مجيئه بغير حروف الحلق وأما ركن يركن وأبى يأبى فمن اللغات المتداخلة والشواذ وأما بقى يبقى وفنى يفنى وقلى يقلى فلغات طيء قد فروا من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل فى الدعائم لانه لا يجىء الا من الطبائع والنعوت وكذلك حسب يحسب لا يدخل فى الدعائم لقلة

(قوله مثل تفاح أورواح) عطفه تنبيها على استقلال كل واحد منهما مشبها به مثل قوله ولا تطع منهم آثما أو كفورا يعنى أن ذلك الكتاب جناح النجاح ورواح رحراح ومثل تفاح أورواح أى شبههما فى المنفعة وقت حصوله فى ذهنه وخاطره اهـ

(قوله الا من الطبائع) أى الافعال الطبيعية أى الغريزية التى جبل أى خلق العبد عليها من غير اختيار منه كالحسن والكرم اهـ

www.attaweel.com

استعماله وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت تكاد وهو شاذ كفضل يفضل ودمت تدوم واثنا عشر للشعبة الثلاثي نحو أكرم وقطع وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف واحتقر واستخرج واخشوشن واجلوز واحمار واجر أصلهما احمارر واجرر فادغمتا للجنسية ويدل عليه ارعوى وهو ناقص من باب افعل ولا يدغم لانعدام الجنسية وواحد للرباعي المجرد نحو دحرج وثلاثة للشعبة الرباعي نحو تدحرج واحرنجم واقشعر وستة للملحق بدحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى وخمسة للملحق بتدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن واثنان للملحق باحرنجم نحو اقعنسس واسلنقى ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين

﴿ فصل في الماضي ﴾ وهو يجيء على أربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا وانما بني الماضي لفوات موجب الاعراب فيه وعلى الحركة لمشابهته بالاسم في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب أو ضارب وعلى الفتح لأنه أخو السكون لان الفتح جزء الالف والالف أخو السكون ولم يعرب لان الاسم الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل أخذ منه العمل فأعطى الاعراب له عوضا عنه أو لكثرة مشابهته له يعني يعرب المضارع لكثرة مشابهته لاسم الفاعل وبني الماضي على الحركة لقلة مشابهته له وبني الامر على السكون لعدم مشابهته له وزيدت الالف والواو والنون في آخره حتى يدللن على هما وهم وهن وضم الباء في ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا لان الميم ليست ماقبلها وضم في رضوا وان لم يكن الضاد ماقبلها حتى لايلزم الخروج من الكسرة التحقيقية الى الضمة التقديرية وكتب الالف في مثل ضربوا للفرق بين واو الجمع وواو العطف في مثل حضر وتكلم زيد وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد في مثل لم يدعو ولم يدعوا جعلت التاء علامة للمؤنث في مثل ضربت لان التاء من المخرج الثاني والمؤنث أيضا ثان في التخليق وهذه التاء ليست بضمير كما سيجيء بعد * وأسكنت الباء في مثل ضربن وضربت حتى لايجتمع أربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثمة لايجوز العطف على الضمير المرفوع المتصل بغير التأكيد لايقال ضربت وزيد بل يقال ضربت أنا وزيد بخلاف ضربتا لان التاء في حكم الساكن ومن ثمة تسقط الالف في مثل رمتا لكون الحركة فيه عارضة الا في لغة رديئة يقول أهلها رماتا وبخلاف ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره ضمير منصوب وبخلاف هدبد وعلبط لان أصلهما هدابد وعلابط ثم قصر للتخفيف كما في خيط أصلها خياط وحذفت التاء في مثل ضربن حتى لايجتمع علامتا التأنيث كما في مسلمات وان لم يكونا من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف حبليات لعدم الجنسية وأعدم الثقل في الاسم وسوى بين تثنيتي المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة الاستعمال في التثنية ووضع الضمائر للايجاز وعدم الالتباس في الاخبارات وزيدت الميم في ضربتما حتى لايلتبس بالف الاشباع في مثل قول الشاعر

أخوك أخو مكاشرة وضحك * وحياك الاله فكيف أنتا

وخصت الميم في ضربتما لان تحته أنتما مضمر وأدخلت في أنتما لقرب الميم من التاء في المخرج الشفوي وقيل تبعا لهما لما يجيء وضمت التاء في ضربتما لانه ضمير الفاعل وفتحت في الواحد خوفا من الالتباس بالمتكلم ولا التباس في التثنية وقيل تبعا للميم لان الميم شفوي فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوي وزيدت الميم في ضربتم حتى يطرد بتثنيته وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان أصله ضربتمو فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر الاسم واو ماقبلها مضموم الا هو ومن ثمة يقال في جمع دلو أدل أصله أدلو بخلاف ضربوا لان باءه ليست بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتموه لان الواو خرج من الطرف بسبب الضمير كما في العطاية وشدد النون في ضربتن دون ضربن لان أصله ضربتمن فادغم الميم في النون لقرب الميم من النون ومن ثمة تبدل الميم من النون في مثل عمبر أصله عنبر وقيل أصله ضربتن فاريد أن يكون ماقبله

(قوله لم يدعو) أجرى على لغة من لا يسقط حرف العلة عند الجازم

(قوله في حكم الساكن) أي لانها كانت ساكنة فحركت لالف التثنية فحركتها عارضة والعارض كالمعدوم فتكون في حكم الساكن فلم يلزم ذلك المحذور اه

www.attaweel.com

النون ساكنا ليطرد بجميع نونات النساء ولا يمكن اسكان تاء المخاطبة لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف فادخل النون لقرب النون من النون ثم أدغم فصار ضربتن وزيدت التاء في ضربت لان تحته أنا مضمر ولا يمكن الزيادة من حروف أنا للالتباس فاختير التاء لوجوده في اخواته وزيدت النون في ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بضربن فصار ضربنا وقيل لان تحته انا مضمر (فصل) يدخل المضمرات في الماضي واخواته وهي ترتقي الى ستين نوعا لانها في الاصل ثلاثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين في الثلاثة حتى يصير ستة اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقدم المجرور على الجار فبقي لك خمسة مرفوع متصل ومرفوع منفصل ومنصوب متصل ومنصوب منفصل ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر نوعا في العقل ستة في الغائب مع الغائبة وستة للمخاطب مع المخاطبة وستة في الحكاية واكتفي بخمسة في الغائب والغائبة باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك في المخاطب والمخاطبة واكتفي في الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى في أكثر الاحوال أو يعلم بالصوت انه مذكر أو مؤنث فبقي لك اثنا عشر نوعا واذا صار قسم واحد من تلك القسمة اثني عشر نوعا فيصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل لك بضرب الخمسة في اثني عشر ستون نوعا اثنا عشر للمرفوع المتصل نحو ضرب الى ضربنا واثنا عشر للمرفوع المنفصل نحو هو وضرب الى نحن ضربنا والاصل في هو أن يقال هو هوا هووا لكن جعل الواو ميما في الجمع لاتحاد مخرجهما ولكراهية اجتماع الواوين في الطرف فصار هموثم حذفت الواو كما مر في ضربمو وحمل التثنية عليه وقيل حتى تقع الفتحة على الميم القوي وأدخل الميم في أنتما كما مر في ضربتما وحمل الجمع عليه ولا تحذف واوه ولقلة حروفه من القدر الصالح وتحذف واو هو اذا تعانق بشيء آخر لحصول كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو على الطرف ويبقى الهاء مضموما على حاله نحو له وتكسر الهاء اذا كان ما قبله مكسورا أو ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة نحو غلامه وفيه ويجعل ياء هي ألفا كما تجعل ياء في ياغلامي ياغلاما وفي يابادية ياباداة ويجعل ياء هي ميما في التثنية حتى لا تقع الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفها وشدد نون هن كما مر في ضربتن * واثنا عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في مثل ضربتك وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة الا في أفعال القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول ليس بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره علمت فضلي وعلمت فضلك * واثنا عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الا ايانا ضربنا * واثنا عشر للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا وفي مثل ضاربي جعل الواو ياء ثم أدغم كما في مهدي أصله مهدوي والمرفوع المتصل يستتر في خمسة مواضع في الغائب نحو ضرب ويضرب وليضرب ولا يضرب وفي الغائبة نحو ضربت وتضرب ولتضرب ولا تضرب وفي المخاطب الذي في غير الماضي نحو تضرب وأضرب ولا تضرب وياء تضربين علامة الخطاب وفاعله مستتر عند الاخفش وعند العامة هي ضمير بارز للفاعل كواو يضربون وعين الياء في تضربين للتأنيث لمجيئه في هذي أمة الله للتأنيث ولم يزد في تضربين من حروف أنت للالتباس بالتثنية في زيادة الالف واجتماع النونين في زيادة النون وتكرار التاءين في زيادة التاء وابراز الياء في تضربين للفرق بينه وبين الجمع ولم يفرق بحركة ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة في الصورة ولا يحذف النون حتى لا يلتبس بالمذكر وفي المتكلم المضارع نحو أضرب ونضرب وفي الصفة نحو ضارب وضاربان وضاربون الى آخره واستتر المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر في الغائب والغائبة دون التثنية والجمع لان الاستتار خفيف فاعطاء الخفيف للمفرد السابق أولى دون المتكلم والمخاطب الذين في الماضي لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية فاعطاء الابراز القوي للمتكلم القوي والمخاطب

(قوله ليس بمفعول في الحقيقة) لان المفعول الذي تعلق به العلم في الواقع هو المفعول الثاني فذكر الاول انما هو ليترتب الثاني عليه فلم يؤد الجمع بينهما الى مكروه لانهما ليسا في نفس الامر فاعلا ومفعولا اه

القوي أولى واستتر في مخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق وقيل يستتر في هذه المواضع دون غيرها لوجود الدليل فيها وهو عدم الابراز في مثل ضربوا والتاء في مثل ضربت والياء في مثل يضربوا والتاء في مثل تضرب والهمزة في مثل أضرب والنون في مثل نضرب وهذه الحروف ليست بأسماء والصفة في مثل ضارب وضاربان وضاربون ولا يجوز أن يكون تاء ضربت ضميرا كتاء ضربت لوجود عدم حذفها بالفاعلة الظاهرة نحو ضربت هند ولا يجوز أن يكون ألف ضاربان ضميرا الا انه يتغير في حالة النصب والجر والضمير لا يتغير كالف يضربان والاستتار واجب في مثل افعل وتفعل وأفعل ونفعل لدلالة الصيغة عليه وعدم الاستعمال وقبح افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد ونفعل زيد ون

(فصل في المستقبل) وهو أيضا يجيء على أربعة عشر وجها نحو يضرب الى آخره ويقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال في معناه ويقال له مضارع لانه مشابه بضارب في الحركات والسكنات وفي وقوعه صفة للنكرة وفي دخول لام الابتداء نحو ان زيدا القائم وليقوم أو باسم الجنس في العموم والخصوص يعني ان اسم الجنس يختص بلام العهد كما يختص يضرب بسوف أو بالسين أو بالعين في الاشتراك بين الحال والاستقبال وزيدت على الماضي من حروف أتين حتى يصير مستقبلا لان الماضي بتقدير النقصان منه يصير أقل من القدر الصالح وزيدت في الاول دون الآخر لانه في الآخر يلتبس بالماضي. واشتق من الماضي لانه يدل على الثبات وزيدت في المستقبل دون الماضي لان المزيد عليه بعد المجرد والمستقبل بعد زمان الماضي فاعطى السابق للسابق واللاحق للاحق وعينت الالف للمتكلم وحده لان الالف من أقصى الحلق وهو مبتدأ المخارج والمتكلم هو الذي يبدأ الكلام به وقيل للموافقة بينه وبين أنا وعينت الواو للمخاطب لكونه من منتهى المخارج والمخاطب هو الذي ينتهي الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات في نحو واوجل في العطف ومن ثمة قيل الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو وحكي أن واورتل أصل وعينت الياء للغائب لان الياء من وسط الفم والغائب هو الذي يكون في وسط كلام المتكلم والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا كان معه غيره لتعينها لذلك في ضربنا وقيل زيدت النون لانه لم يبق من حروف العلة شيء وهو قريب من حروف العلة في خروجها عن هواء الخيشوم وفتحت هذه الحروف للخفة الا في الرباعي وهو فعل وفاعل وافعل وفعلل لان هذه الاربعة رباعية والرباعي فرع الثلاثي والضم أيضا فرع الفتح وقيل لقلة استعمالهن وتفتح فيما وراءهن لكثرة حروفهن وأما يهريق وأصله يريق وهو من الرباعي فزيدت الهاء على خلاف القياس وتكسر حروف المضارعة في بعض اللغات اذا كان ماضيه مكسور العين أو مكسور الهمزة حتى تدل على كسرة الماضي مثاله يعلم ونعلم وأعلم وتعلم ويستنصر وتستنصر وأستنصر ونستنصر وفي بعض اللغات لا يكسر الياء لثقل الكسرة على الياء وعينت حروف المضارعة للدلالة على كسرة عين الماضي لانها زائدة والزيادة في التغيير أولى وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالي الحركات وبكسر العين يلزم الالتباس بين يفعل ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب وتحذف التاء الثانية في مثل تتقلد وتتباعد وتتبختر لاجتماع الحرفين من جنس واحد وعدم امكان الادغام وعينت التاء الثانية للحذف لان الاولى علامة المضارع والعلامة لا تحذف وأسكنت الضاد في مثل يضرب فرارا من توالي الحركات وعينت الضاد للسكون لان توالي الحركات لزم من الياء فاسكان الحرف الذي هو قريب منه يكون أولى ومن ثمة عينت الباء في مثل ضربن للاسكان لانه قريب من النون الذي لزم منه توالي الحركات وسوى بين المخاطب والغائبة في مثل تضرب لاستوائهما في الماضي نحو ضربت وضربت ولكن لا يسكن في الغائبة تاء المستقبل لضرورة الابتداء بالساكن ولا يضم حتى لا يلتبس بالمجهول نحو تمدح ولا يكسر حتى لا يلتبس بلغة تعلم (فان قيل) يلزم الالتباس أيضا بالفتحة (قلنا) في الفتحة موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة وأدخل في

(قوله لانه مشابه بضارب) أي ومعنى المضارعة في اللغة المشابهة مشتقة من الضرع كأن كلا الشبيهين ارتضعا من ضرع واحد فهما اخوان رضاعا فلما ضارع المستقبل بالاسم قيل له مضارع اه

(قوله لثقل الكسرة على الياء) الا اذا كان بعدها ياء أخرى نحو ييئس وييجل فحينئذ يكسر أهل هذه اللغة الياء لتقوى احدى الياءين بالاخرى اه

آخر

www.attaweel.com

آخر المستقبل نون علامة للرفع لان آخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا نون يضربن وهي علامة للتأنيث كما في فعلن ومن ثمة يقال يضربن بالياء حتى لا يجتمع علامة التأنيث والياء في تضربين ضمير الفاعل كما مر واذا دخل لم على المستقبل ينقل معناه الى الماضي لانه مشابه لكلمة الشرط في النقل

﴿ فصل في الامر والنهي ﴾ الامر صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل نحو ليضرب الى آخره واضرب الى آخره وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبالية وزيدت اللام في أمر الغائب لانها من وسط المخارج وأيضا من حروف الزوائد وهي التي يشملها قول الشاعر

هويت السمان فشيبنني * وقد كنت قدما هويت السمان

أي حروف هويت السمان ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة وكسرت اللام لانها مشابهة للام الجار لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء وأسكنت اللام بالواو والفاء نحو وليضرب فليضرب كما أسكن الخاء في نخذ ونظيره بالواو وهو بسكون الهاء وحذف حرف الاستقبال في أمر المخاطب للفرق بينه وبين مخاطب المضارع وعين الحذف في المخاطب لكثرة استعماله ومن ثمة لا تحذف مع اللام في مجهوله نحو لتضرب لقلة استعماله واجتلبت همزة الوصل بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا للافتتاح وكسرت الهمزة لان الكسرة أصل في همزات الوصل ولم تكسر في مثل اكتب لان بتقدير الكسرة يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار لكاف الساكن لان الحرف الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثمة يجعل واو قنو ياء ويقال قنية وقيل يضم للاتباع وفتح ألف أيمن مع كونه للوصل لانه جمع يمين وألفه للقطع ثم جعل للوصل لكثرته وفتح ألف التعريف لكثرته أيضا وفتح ألف أكرم لانه ليس من ألف الامر بل ألف قطع محذوف من تؤكرم وحذفت لاجتماع الهمزتين في أأكرم ولا تحذف ألف الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر من علم بأمر علم فان قيل يعلم بالاعجام قلنا الاعجام يترك كثيرا ومن ثمة فرقوا بين عمر وعمرو بالواو وحذفت في بسم الله لكثرة استعماله ولا تحذف في اقرأ باسم ربك لقلة استعماله وينجزم آخره في الغائب باللام اجماعا لان اللام مشابهة لكلمة الشرط في النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان أصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثمة قرأ النبي صلى الله عليه وسلم فلتفرحوا فحذفت اللام لكثرة استعماله ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع المخاطب فبقي الضاد ساكنا فاجتلبت همزة الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال فاعطي له أثر علامة الاستقبال كما أعطي لفاء رب عمل رب في مثل قول الشاعر

فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع * فألهيتها عن ذي تمائم محول

وعند البصريين مبني لان الاصل في الافعال البناء وانما أعرب المضارع لمشابهته بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بينه وبين الامر بحذف حرف المضارعة ومن ثمة قيل فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهي حرف المضارعة وزيدت في آخر الامر نونا التأكيد لتأكيد معنى الطلب نحو ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن بان ليضربنان وكذا اضربن الخ وفتح الباء في ليضربن فرارا من اجتماع الساكنين وفتح النون الثقيلة للخفة وحذف واو ليضربوا اكتفاء بالضمة وياء اضربي اكتفاء بالكسرة ولم يحذف ألف التثنية اكتفاء بالفتحة حتى لا يلتبس بالواحد وكسر النون الثقيلة بعد ألف التثنية مشابهة بنون التثنية وحذفت النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل يضربان لان ما قبل النون الثقيلة يصير مبنيا وأدخل الالف الفاصل في ليضربنان فرارا من اجتماع النونات وحكم الخفيفة كحكم الثقيلة الا انها لا تدخل بعد الالفين لاجتماع الساكنين على غير حده وعند يونس تدخل قياسا على الثقيلة وكلتاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها منها الامر كما مر والنهي نحو لا تضربن والاستفهام نحو

(قوله يضم للاتباع) أي لاتباعها العين في الضم لان خفة الموافقة بين الاثقلين غالبة على ثقل المخالفة بين الثقيل والاثقل اه

www.attaweel.com

هل تضربن والتمني نحو ليتك تضربن والعرض نحو ألا تضربن والقسم نحو والله لاضربن والنفي قليلا مشابهة بالنهي نحو لا تضربن والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الا أنه معرب بالاجماع * ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة من الماضي نحو ضرب الى آخره ومن المستقبل نحو يضرب الى آخره والغرض من وضعه اما لحساسة الفاعل أو لعظمته أو لشهرته أو تبيين لجهالته واختص بصيغة فعل في الماضي لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول فجعل صيغته أيضا غير معقولة وهي فعل ومن ثمة لا يجيء على هذه الصيغة كلمة في الاسماء الا وعل ودئل وفي المستقبل على يفعل لان هذه الصيغة غير معقولة أيضا الا انها مثل فعلل في الحركات والسكنات ولا يجيء عليه كلمة أيضا ويجيء في الزوائد من الثلاثي المجرد بضم الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي نحو أكرم وبضم الاول وفتح ما قبل الآخر في المستقبل تبعا للثلاثي الا في سبعة أبواب فان المجهول فيها يجيء بضم أول متحرك منه مع ضم الاول وكسر ما قبل الآخر وهما تفعل وتفوعل وافتعل وانفعل وافعنلل واستفعل وافعوعل وضم الفاء في الاولين حتى لا يلتبسا بمضارعي فعل وفاعل وضم أول المتحرك منه في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالامر الحاضر في الوقف يعني اذا قلت وافتعل بفتح التاء في الماضي المجهول في الوقف بوصل الهمزة وافتعل في الأمر يلزم الالتباس فضم التاء لازالته فقس الباقي عليه

﴿فصل في اسم الفاعل﴾ وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه لمناسبتهما في الوقوع صفة للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن فاعل وحذفت علامة الاستقبال من يضرب وأدخل الالف لخفتها بين الفاء والعين لانه في الاول يصير مشابها للمتكلم وفي الآخر يصير به مشابها لتثنية الماضي وكسر عينه لانه بتقدير الفتح يصير مشابها لماضي المفاعلة وبتقدير الضم يثقل وبتقدير الكسر أيضا يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن أتى مع ذلك للضرورة وقيل اختيار الالتباس بالامر أولى لان الامر مأخوذ من المستقبل والفاعل مشابه به * ويجيء الصفة المشبهة على هذه الابنية نحو فرق وشكس وصلب وملح وجنب وحسن وخشن وجبان وشجاع وعطشان وأحول وهو مختص بباب فعل الاستة فانها تجيء من باب فعل نحو أحمق وأخرق وآدم وأرعن وأعجف وأسمر وزاد الاصمعي الاعجم وقال الفراء الاحمق من حمق بكسر العين وهو لغة في حمق بضم العين وكذلك يجيء خرق وسمر وعجف أعني فعل بضم العين لغة فيهن * ويجيء أفعل لتفضيل الفاعل من الثلاثي غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب ولا يجيء من المزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفها في أفعل ولا يجيء من لون ولا عيب لان فيهما يجيء أفعل للصفة فيلزم الالتباس ولا يجيء أفعل لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا جعله للفاعل أولى لان الفاعل مقصود والمفعول فضلة في الكلام وأيضا يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول ونحو أشغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول وهو أعطاهم وأولاهم من الزوائد وأحمق من هبنقة من العيوب شاذ ويجيء اسم الفاعل على فعيل نحو نصير ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول نحو قتيل وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ما هو بمعنى فاعل نحو قوله تعالى ان رحمت الله قريب من المحسنين * ويجيء على فعول للمبالغة نحو منوع ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور ورجل صبور ويقال في فعول بمعنى المفعول نحو ناقة حلوبة قياسا على الاستواء في فعيل للمفعول وفي فعول للفاعل طلبا للعدل بينهما ويجيء للمبالغة نحو صبار وسيف مجذام وهو مشترك بين الآلة وبين مبالغة الفاعل وفسيق وكبار وطوال وعلامة ونسابة وراوية وفروقة وضحكة ومجذامة ومسقام ومعطير * ويستوي المذكر والمؤنث في التسعة الاخيرة لقلتهن وأما قولهم مسكينة فمحمول على فقيرة كما قالوا هي عدوة الله وان لم تدخل الهاء في فعول الذي للفاعل حملا له على صديقة لانه نقيضه * وصيغته من

(قوله ولا يجيء من لون ولا عيب) أي قياسا سواء كان العيب ظاهرا أو باطنا وأما ما جاء من العيوب الباطنة من نحو أجهل وأحمق وأضل فهو على غير قياس وعده الزمخشري وغيره من الشواذ اهـ

غير

غير الثلاثى على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر ماقبل الآخر نحو مكرم فاختير الميم لتعذر حروف العلة وقرب الميم من الواو فى كونها شفوية وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل على صيغة المفعول من أسهب ويافع من أيفع شاذ وبنى ماقبل تاء التأنيث على الحركة فى نحو ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما فى نون التأكيد وياء النسبة وعلى الفتح للخفة

﴿ فصل فى اسم المفعول ﴾ وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثى على وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة بينهما فادخل الميم مقام الزائد لتعذر حروف العلة فصار مضرب ثم فتح الميم حتى لايلتبس بمفعول باب الافعال فصار مضرب ثم ضم الراء حتى لايلتبس بالموضع فصار مضرب ثم أشبع الضمة لانعدام مفعل فى كلامهم بغير التاء فصار مضروب وغير مفعول الثلاثى دون مفعول سائر الافعال والموضع حتى يصير مشابها فى التغيير باسم الفاعل أعنى غير الفاعل من يفعل ويفعل الى فاعل والقياس فاعل وفاعل فغير المفعول أيضا للمؤاخاة بينهما وصيغته من غير الثلاثى المجرد على صيغة اسم الفاعل بفتح ماقبل الآخر نحو مستخرج

﴿ فصل فى اسمى الزمان والمكان ﴾ اسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فزيدت الميم كما فى المفعول لمناسبة بينهما ولم تزد الواو فيه حتى لايلتبس به وصيغته من باب يفعل كالمذهب الا من المثال فانه بكسر العين فيه نحو موعد وموجل حتى لايظن أن وزنه فوعل مثل جورب لانه ليس باسم زمان ولا مكان ولا يظن فى الكسر لان فوعل لايوجد فى كلامهم وصيغته من باب يفعل مفعل الا من الناقص فانه يفتح العين فيه نحو المرمى فرارا من توالى الكسرات ولايبنى من يفعل مفعل لثقل الضمة فقسم موضعه بين مفعل ومفعل فاعطى للمفعل أحد عشر اسما نحو المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمسجد والباقى للمفعل لخفة الفتحة ۞ واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل الحسين

﴿ فصل فى اسم الآلة ﴾ وهو اسم مشتق من يفعل للآلة وصيغته مفعل ومن ثمة قال الصرفيون المفعل للموضع والمفعل للآلة والفعلة للمرة والفعلة للحالة وكسر الميم للفرق بينه وبين الموضع ويجىء على وزن مفعال نحو مقراض ومفتاح ويجىء مضموم العين والميم نحو المسعط والمدخل قال سيبويه هذان من عداد الاسماء يعنى أن المسعط والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك اخواته كالمدهن والمدق

﴿ الباب الثانى فى المضاعف ﴾

ويقال له أصم لشدته ولايقال له صحيح لصيرورة أحد حرفيه حرف علة فى نحو تقضى البازى وهو يجىء من ثلاثة أبواب نحو سر يسر وفر يفر وعض يعض ولايجىء من باب فعل يفعل الا قليلا نحو حب فهو حبيب ولب فهو لبيب ۞ واذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد أو متقاربان فى المخرج يدغم الاول فى الثانى لثقل المكرر نحو مد الى آخره ونحو أخرج شطأه وقالت طائفة الادغام اللباث الحرف فى مخرجه مقدار اللباث الحرفين كذا نقل عن جار الله العلامة وقيل الادغام اسكان الاول وادراجه فى الثانى والمدغم والمدغم فيه حرفان فى اللفظ وحرف واحد فى الكتابة كمدّ أو حرفان فى اللفظ والكتابة كالرحمن واجتماع الحرفين على ثلاثة أضرب الاول أن يكونا متحركين يجب فيه الادغام نحو مد الا فى الالحاقيات نحو قردد حتى لايبطل الالحاق والاوزان التى تلزم الالتباس نحو صكك وسرر وجدد وطلل ومدد حتى لايلتبس بصك وسر وجد وطل ومد ولايلتبس فى مثل رد وفر وعض لان رد يعلم من يرد أن أصله ردد لان المضاعف لايجىء من فعل يفعل وفر أيضا يعلم من يفر لان المضاعف لايجىء من فعل يفعل وعض أيضا يعلم من يعض لان المضاعف لايجىء من فعل يفعل ولايدغم حيى فى بعض اللغات حتى لايقع الضمة على الياء فى يحيا وقيل الياء الأخيرة غير لازمة لانها تسقط تارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيا ۞ والثانى أن يكون الأول ساكنا يجب

(قوله للمؤاخاة بينهما) أى بين الفاعل والمفعول فى تعلق الفعل بهما اما من جهة الصدور كما فى الفاعل واما من جهة الوقوع كما فى المفعول اه

(قوله حتى لايبطل الالحاق) فانه على تقدير الادغام يخرج عن كونه على وزن جعفر وقوله والاوزان أى والا فى الاوزان التى الخ وقوله نحو صكك بفتحتين عيب فى رجل الفرس اه

فيه الادغام صرورة نحو مد على وزن فعل * والثالث أن يكون الثانى ساكنا فالادغام يمتنع فيه لعدم شرط الادغام وهو تحرك الثانى وقيل لابد من تسكين الاول فيجتمع الساكنان فتفر من ورطة وتقع فى أخرى وقيل لوجود الخفة بالساكن مع عدم شرط الادغام ولكن جوّزوا الحذف فى بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت كما جوّزوا القلب فى نحو تقضى البازى وعليه قراءة من قرأ وقرن فى بيوتكن من القرار أصله اقررن فحذفت الراء الاولى فنقلت حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار قرن وقيل من وقر يقر وقارا واذا قرئ قرن يكون من قر بالمكان يقر بفتح القاف وهو لغة فى أقر فيكون أصله اقررن فنقلب حركة الراء الى القاف فصار قرن هذا اذا كان سكونه لازما واذا كان عارضا يجوز الادغام وعدمه نحو امدد ومد بفتح الدال للخفة ومد بالكسر لان الكسر أصل فى تحريك الساكن ومد بالضم للاتباع ومن ثمة لا يجوز قر بضم الراء لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام فى امددن لان سكون الثانى لازم وتقول بالنون الثقيلة مدن مدان مدن مدن مدان امددنان وبالخفيفة مدن مدن مدن واسم الفاعل ماد والمفعول ممدود واسم الزمان والمكان ممد واسم الآلة ممد والمجهول مد يمد و يجوز الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال حرف من حروف تثدذزسشصضطظ نحو اثغروا وشاذ نحو اتجر ونحو اثأر يجوز فيه اثار بالتاء لان التاء والثاء من المهموسة وحروفها ستشحثك خصفة فيكونان من جنس واحد نظرا الى المهموسية فيجوز لك الادغام بجعل التاء ثاء واثاء ثاء ونحو ادان لا يجوز فيه غير ادغام التاء فى الدال لانه اذا جعلت التاء دالا لبعده من الدال فى المهموسية ولقرب الدال من التاء فى المخرج يلزم حينئذ حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو اذكر يجوز فيه ادكر واذكر لان الذال والدال من المجهورة فجعل التاء دالا كما فى ادان فيجوز لك الادغام نظرا الى اتحادهما فى المجهورية بجعل الدال ذالا والذال دالا والبيان نظرا الى عدم اتحادهما فى الذات ونحو ازان مثل ادكر ولكن لا يجوز فيه الادغام بجعل الزاى دالا لان الزاى أعظم من الدال فى امتداد الصوت فيصير حينئذ كوضع القصعة الكبيرة فى الصغيرة أو لانه يوازى بادان ونحو اسمع يجوز فيه الادغام لان السين والتاء من المهموسة ولا يجوز فيها الادغام بجعل السين تاء لعظم السين فى امتداد الصوت و يجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات ونحو اشبه مثل اسمع ونحو اصبر يجوز فيه اصطبر لان الصاد من المستعلية المطبقة وحروفها صضطظخغق الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلاثة الأخيرة مستعلية فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء طاء لمباعدة بينهما وقرب التاء من الطاء فى المخرج فصار اصطبر كما فى ست أصله سدس فجعل السين والدال تاء لقرب السين من التاء فى المهموسية والتاء من الدال فى المخرج ثم أدغم فصار ست ثم يجوز لك الادغام فيه بجعل الطاء صادا نظرا الى اتحادهما فى الاستعلائية نحو اصبر ولا يجوز لك الادغام بجعل الصاد طاء لعظم الصاد فى امتداد الصوت أعنى لا يقال اطبر و يجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات ونحو اضرب مثل اصبر أعنى يجوز اضرب واضطرب ولا يجوز اطرب ونحو اطلب لا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء ولقرب التاء من الطاء فى المخرج ونحو اظلم يجوز فيه الادغام بجعل الطاء ظاء والظاء طاء لمساواة بينهما فى العظم و يجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات مثل اظلم واطلم واظطلم ونحو اتعد فجعل الواو تاء لانه ان لم يجعل تاء يصير ياء لكسرة ماقبلها فيلزم حينئذ كون الفعل مرة يائيا نحو ايتعد ومرة واويا نحو يوتعد أو يلزم توالى الكسرات ونحو اتسر فجعل الياء تاء فرارا من توالى الكسرات ولم يدغم فى مثل ايتكل لان الياء ليست بلازمة يعنى تصير همزة اذا جعلته ثلاثيا نحو أكل ومن ثمة لا يدغم حيي فى بعض اللغات وادغام اتخذ شاذ و يجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال من حروف تدذزسصطضظ نحو يقتل و يبدل و يعذر و ينزع و يسم و يخصم و ينضل و ينظر و يلطم ولكن لا يجوز فى ادغامهن الا الادغام بجعل التاء مثل العين اضعف

(قوله لمباعدة ما بينهما) لان التاء حرف شديد والصاد رخوة وقوله أصله سدس بدليل أن أصله سديس وأسداس اه

استدعاء

www.attaweel.com

استدعاء المؤخر وعند بعض الصرفيين لا يجوز هذا الادغام فى الماضى حتى لا يلتبس بماضى التفعيل لان عندهم تنقل حركة التاء الى ماقبلها وتحذف المجتلبة وعند بعضهم يجىء بكسر الفاء نحو خصم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين وعند بعضهم يجىء بالمجتلبة نحو اخصم نظرا الى سكون أصله و يجوز فى مستقبله كسر الفاء وفتحها كما فى الماضى نحو يخصم وفى اسم فاعله ضم الفاء للاتباع مع فتحها وكسرها نحو مخصمون و يجىء مصدره خصاما بكسر الخاء لالتقاء الساكنين أو لنقل كسرة التاء الى الخاء و يجىء خصاما بفتح الخاء ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها و يجىء اخصاما اعتبار السكون الاصل * وتدغم تاء تفعل وتفاعل فيما بعدها لاجتلاب الهمزة كما مر فى باب الافتعال نحو اطهر أصله تطهر واثاقل أصله تثاقل ولا يدغم فى نحو استطعم لسكون الطاء تحقيقا وفى استدان لسكون الدال تقديرا ولكن يجوز حذف تائه فى بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع كما مر فى ظلت واذا قلت أسطاع بفتح الهمزة يكون السين زائدة لان أصله أطاع كالهاء فى اهراق اذ أصله أراق

﴿ الباب الثالث فى المهموز ﴾

ولا يقال له صحيح لصيرورة همزته حرف علة فى التليين وهو يجىء على ثلاثة أضرب مهموز الفاء نحو أخذ والعين نحو سأل واللام نحو قرأ وحكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح الا أنها قد تخفف بالقلب وجعلها بين بين أى بين مخرجها و بين مخرج الحرف الذى منه حركتها وقيل بين الهمزة و بين الحرف الذى منه حركة ماقبلها والحذف وهو ثلاثة أقسام الاول يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا ماقبلها تقلب بشىء يوافق حركة ماقبلها للين عريكة الساكن واستدعاء ماقبلها نحو راس ولوم و بير والثانى يكون اذا كانت الهمزة متحركة ومتحركا ماقبلها ثم تثبت لقوة عريكتها نحو سأل ولؤم وسئل الا اذا كانت مفتوحة وماقبلها مكسورا أو مضموما يجعل واوا أو ياء نحو ميروجون لان الفتحة كالسكون فى اللين فتقلب كما فى السكون فان قيل لم لا تقلب ألفا فى سأل وهمزة مفتوحة ضعيفة قلنا فتحته صارت قوية بفتحة ماقبلها ونحو لاهناك المرتع شاذ والثالث يكون اذا كانت متحركة وساكنا ماقبلها ولكن تلين فيه أولا للين عريكتها بمجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم أعطى حركتها لما قبلها اذا كان ماقبلها حرفا صحيحا أو واوا أو ياء أصليتين أو مزيدتين لمعنى نحو مسلة أصله مسئلة وملك أصله ملأك من الالوكة وهى الرسالة والاحمر يجوز فيه لحمر لان ألفه لاجل سكون اللام وقد انعدم سكونه و يجوز الجراطر وحركة اللام وجيل وحوبة وأبو يوب وابتغى مره و يجوز تحميل الحركة على حرف العلة فى هذه الاشياء لقوتها وطروا الحركة عليها واذا كان ماقبلها حرف لين مزيدا لا لمعنى نظر فان كان واوا أو ياء مدتين أو مايشبه المدة كياء التصغير جعلت مثل ماقبلها ثم أدغم فى الآخر لان نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضى الى تحميل الضعيف فيدغم نحو خطية ومقروة وأفيس فان قيل يلزم تحميل الضعيف أيضا فى الادغام وهو الياء الثانية قلنا الياء الثانية أصلية فلا تكون ضعيفة كياء جيل وان كان ألفا يجعل بين بين لان الالف لا يحتمل الحركة ولا الادغام نحو سائل وقائل واذا اجتمع الهمزتان فى كلمة وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية ألفا نحو آخذ وآدم لا فى أئمة جعلت همزتها ألفا كما فى آخذ ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب بالالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين وقرئ عندهم أئمة الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين فى حده جائز لم لا يجوز فى آمة قلنا الالف فى آمة ليست بمدة فكيف يكون اجتماع الساكنين فى حده واذا كانت مكسورة تقلب ياء نحو ايسر واذا كانت مضمومة قلبت واوا نحو أوثر وأما كل وخذ ومر فشاذ هذا اذا كانتا فى كلمة واحدة وأما اذا كانتا فى كلمتين فتخفف الثانية عند الخليل نحو فقد جاء أشراطها وعند أهل الحجاز تخفف كلتاهما وعند بعض العرب تقحم بينهما ألف للفصل نحو آأنت كقول الشاعر * آأنت ظبية أم أم سالم * ولا تخفف الهمزة فى أول

(قوله لاهناك المرتع) بعض بيت للفرزدق يهجو عمر الفزارى حين ولى على العراق بدل مسلمة بن عبد الملك وأوله راحت بمسلمة البغال عشية فارعى فزارة لاهناك المرتع اهـ

(قوله وان كان) أى ماقبلها اهـ

www.attaweel.com

الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها بالحذف في ناس أصلها أناس شاذ وكذلك الله حذفوا الهمزة
فصار لاه ثم أدخلوا الالف واللام ثم أدغم فصار الله وقيل أصله الاله حذفت الهمزة الثانية ونقل حركتها الى
اللام فصار اللاه ثم أدغم فصار الله كما في يرى أصله يرأى فقلبت الياء ألفا لفتح ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع
ثلاث سواكن فحذفت الهمزة وأعطي حركتها الراء فصار يرى وهذا التخفيف واجب في يرى دون
أخواته لكثرة استعماله مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل ومن ثمة لا يجب في ينأى ويسل
في يسأل ومرى في مرأى * وتقول في الحاق الضمائر رأى رأيا رأوا رأت رأتا رأين رأيت رأيتما رأيتم
الى آخره واعلال الياء سيجيء في باب الناقص ان شاء الله تعالى * المستقبل يرى يريان يرون ترى تريان يرين
ترى تريان ترون ترين تريان ترين أرى نرى وحكم يرون كحكم يرى ولكن حذف الالف التي في يرون
لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحرك الياء في يريان لطرو الحركة ولا تقلب الياء ألفا لانها اذا قلبت ألفا
يجتمع الساكنان ثم يحذف فيلتبس بالواحد في مثل لن يرى بيرى وأصل ترين ترأيين على وزن تفعلين
فحذفت الهمزة كما في يرى فصار تريين ثم جعلت الياء ألفا لفتحة ما قبلها فصار ترايين ثم حذفت الالف
لاجتماع الساكنين فصار ترين وسوي بينه وبين جمعها اكتفاء بالفرق التقديري كما في ترمين وسيجيء في
باب الناقص فاذا أدخلت النون الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى ترين من البشر أحدا حذفت النون
علامة للجزم وكسرت ياء التأنيث حتى يطرد بجميع نونات التأكيد كما في اخشين ويجيء تمامه في باب
اللفيف * الامر ر ريا روا ري ريا رين ولا تجعل الياء ألفا في ريا لانبعاثه بريان ويجوز بهاء في الوقف نحو ره
حذفت همزته كما في يرى ثم حذفت الياء لاجل السكون وبالنون الثقيلة رين ريان رون رين ريان رينان
فيجيء بالياء في رين لانعدام السكون كما في ارمين ولم تحذف واو الجمع في رون لعدم ضمة ما قبلها بخلاف
اغزن وبالنون الخفيفة رين رون رين * الفاعل راء الى آخره ولا تحذف همزته لما يجيء في المفعول
وقيل لان ما قبلها ألف والالف لا تقبل الحركة ولكن يجوز لك أن تجعل بين بين كما في سائل وقائل وقس
على هذا نحو أرى يرى اراءة * المفعول مرئي الى آخره أصله مرءوي فاعل كما في مهدي ولا يجب حذف
همزته لان وجوب حذف الهمزة في فعله غير قياس كما مر فلا يستتبع المفعول وغيره وانما حذفت في نحو
مرى أصله مرئي لكثرة مستتبعه وهو أرى ويرى وأخواتهما * والموضع مرأى والآلة مرأى واذا حذفت
الهمزة في هذه الاشياء يجوز بالقياس على نظائرها الا أنه غير مستعمل * المجهول رئي يرى الى آخره
* المهموز الفاء يجيء من خمسة أبواب نحو أخذ يأخذ وأدب يأدب وأهب يأهب وأرج يأرج وأسل يأسل
والمهموز العين يجيء من ثلاثة أبواب نحو رأى يرأى ويئس ييأس ولؤم يلؤم والمهموز اللام يجيء من
أربعة أبواب نحو هنأ يهنأ وسبأ يسبأ وصدأ يصدأ وجزأ يجزأ ولا يجيء في المضاعف الا مهموز الفاء نحو أن
يئن ولا تقع الهمزة في موضع حرف العلة ومن ثمة لا يجيء في المثال الا مهموز العين واللام نحو وأد ووجأ ولا
في الاجوف الا مهموز الفاء أو اللام نحو آن وجاء ولا في الناقص الا مهموز الفاء أو العين نحو أبى ورأى
ولا في اللفيف المفروق الا مهموز العين نحو وأى ولا في المقرون الا مهموز الفاء نحو أوى وتكتب الهمزة
في الاول على صورة الالف في كل الاحوال نحو أب وأخ وأم وابن لخفة الالف وقوة الكاتب عند الابتداء
على وضع الحركات وفي الوسط اذا كانت ساكنة تكتب على وفق حركة ما قبلها نحو رأس ولؤم وذئب
للمشاكلة واذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل ولؤم وسئم واذا
كانت متحركة في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها لان الحركة الطرفية
عارضة نحو قرأ وطرؤ وفتئ واذا كان ما قبلها ساكنا لا تكتب على صورة شيء لطرو حركتها وعدم حركة
ما قبلها نحو خبء ودفء وبرء

(قوله وكسرت ياء التأنيث) أي دفعا لاجتماع الساكنين ياء الضمير وأولى نوني الثقيلة ولم يمكن حذف أحدهما أما الضمير فلعدم ما يدل عليه وأما النون المدغمة فلانه يلزم من حذفها ابطال الغرض اه

(قوله للمشاكلة) أي لتوافق صورة الهمزة حركة ما قبلها ولتوافق طريق تخفيفها اه

الباب

www.attaweel.com

﴿ الباب الرابع فى المثال ﴾

ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه مثل الصحيح فى الصحة وعدم الاعلال وقيل لان أمره مثل أمر الاجوف نحو عد وزن وهو يجىء من خمسة أبواب ولا يجىء من فعل يفعل الا وجد يجد فى لغة بنى عامر حذفت الواو فى يجد فى لغتهم لثقل الواو مع ضم ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعد فى الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا فى أول الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد ووعد ووقر ووقر وينع وينع وبسر وبسر ويمن ويمن وطائرها القوة المتكلم عند الابتداء وقيل ان الاعلال قد يكون بالسكون أو بالقلب الى حرف العلة أو بالحذف وثلاثتها لا تمكن أما السكون فلتعذره وكذلك القلب لان المقلوب غالبا يكون بحرف العلة وحرف العلة لا يكون الا ساكنا وأما الحذف فلنقصانه من القدر الصالح فى الثلاثى ولاتباع الثلاثى فى الزوائد ولا يعوض بالتاء فى الاول والآخر حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر فى نفس الحروف ومن ثمة لا يجوز ادخال التاء فى الاول فى مثل عدة للالتباس ويجوز فى التشكلان لعدم الالتباس وعند سيبويه يجوز حذف التاء كما فى قول الشاعر * وأخلفوك عد الامر الذى وعدوا * لان التعويض من الامور الجائزة عنده وعند الفراء لا يجوز الحذف لانها عوض من المحذوف الا فى الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثمة حذفت التاء فى قوله تعالى واقام الصلاة وايتاء الزكاة * وتقول فى الحاق الضمائر وعد وعدا وعدوا الى آخره ويجوز فى وعدت ادغام الدال فى التاء لقرب مخرجهما * المستقبل يعد يعدان يعدون الى آخره أصله يوعد حذفت الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية الى الكسرة التحقيقية ومثل هذا ثقيل ومن ثمة لا يجىء على وزن فعل وفعل الا حبك ودئل وحذفت الواو أيضا فى تعد للمشاكلة وحذفت فى يضع لان أصله يوضع حذفت الواو ثم جعل يضع نظرا الى حرف الحلق ولا تحذف فى يوعد لان أصله يؤوعد * الامر عد عدا عدوا الى آخره * الفاعل واعد المفعول موعود الموضع موعد والآلة ميعد فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم يقلبونها ياء فى الحاجز فى نحو قنية وبغير الحاجز يكونون أقاب

(الباب الخامس فى الاجوف)

ويقال له أجوف لخلو جوفه عن الحرف الصحيح ويقال له ذو الثلاثة لصيرورته على ثلاثة أحرف فى المتكلم نحو قلت وهو يجىء من ثلاثة أبواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف قال بعض الصرفيين أصلا شاملا فى باب الاعلال يخرج جميع المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال فى حروف العلة فى غير الفاء يتصور ستة عشر وجها لانه يتصور فى حروف العلة أربعة أوجه الحركات الثلاث والسكون وفيما قبلها أيضا كذلك فاضرب الاربعة فى الاربعة حتى يحصل لك الستة عشر وجها ثم اترك الساكنة التى فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقى لك خمسة عشر وجها الاربعة منها اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو قول وبيع وخوف وطول ولا تعل الاولى لان حروف العلة اذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها للين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان أصله موزان ويوسر أصله ييسر الا اذا انفتح ما قبلها لخفة الفتحة والسكون * وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال ويعل نحو أغزيت أصله أغزوت بواو ساكن تبعا ليغزى ويعل نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها لان أصله كيونونة عند الخليل فادغمت كما فى ميت أصله ميوت ثم خففت فصار كينونة كما خففت فى ميت وقيل أصله كونونة بضم الكاف ثم فتح حتى لا تصير الياء واوا فى نحو الصيرورة والقيلولة والعيبوبة ثم جعلت الواو ياء تبعا لليائيات لكثرتها ومن ثمة قيل لا يجىء من الواويات غير الكينونة والديمومة والسيدودة والهيموعة قال ابن جنى فى الثلاثة الاخيرة تسكن حروف العلة فيها للخفة ثم تقلب ألفا لاستدعاء الفتحة ولين عريكة الساكن اذا كن فى فعل أو فى اسم على وزن فعل اذا كانت حركتهن غير عارضة ولا تكون متحتما قبلها فى حكم السكون ولا يكون فى معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها

(قوله الا اذا انفتح ما قبلها الخ) أى فانها لا تجعل من جنس حركة ما قبلها لخفة الفتحة والقلب انما هو للتخفيف واذا كان حرف العلة ساكنا وما قبله مفتوحا فالخفة حاصلة فلا يحتاج للقلب اهـ

www.attaweel.com

اعلالان ولا يلزم ضم حروف العلة فى مضارعه ولا يترك الدلالة على الاصل ومن ثمة يعل نحو قال أصله قول ودار
أصله دور لوجود الشرائط المذكورة و يعل مثل ديار تبعا لواحده ومثل قيام تبعا لفعله ومثل سياط تبعا للواو
واحده وهى مشابهة لالف دار فى كونها ميتة أعنى تعل هذه الاشياء وان لم تكن أفعالا ولا على وزن أفعال
للمتابعة ولا يعل نحو الحوكة والخونة وحيدى وصورى لخروجهن عن وزن الفعل بعلامة التأنيث وقيل حتى
يدللن على الاصل ونحو دعوا القوم لطرو حركتها ونحو عور رواجتور ولان حركة العين والتاء فى حكم السكون
أى فى حكم عين أعور وألف تجاور ونحو الحيوان والجولان حتى تدل حركته على اضطراب معناه والموتان
محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوى حتى لا يجتمع فيه اعلالان وطو يا محمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان
ونحو حيي حتى لا يلزم ضم الياء فى المضارع يعنى اذا قلبت وقلت حاى يحى مستقبله يحاى ونحو القود والصيد
حتى يدل على الاصل * الاربعة اذا كان ماقبلها ضمو ما نحو ميسر و بيع ويغزو ولن يدع و تجعل فى الاولى
واو الضمة ماقبلها ولين عريكة الساكن فصار موسرا وفى الثانية تسكن للخفة ثم تجعل واوا لضمة ماقبلها
ولين عريكة الساكن فصار بوع واذا جعلت حركة ماقبل حرف العلة من جنسه يجوز فصار حينئذ بيع وتسكن
فى الثالثة للخفة فصار يغزو ولا تعل فى الرابعة لخفة الفتحة ومن ثمة لا يعل غيبة ونومة * الاربعة اذا كان ما
قبلها مكسورا نحو موزان وداعوة ورضيوا وترميين ففى الاولى تجعل ياء كما مر وفى الثانية تجعل ياء لاستدعاء
ماقبلها ولين عريكة الفتحة فصار داعية ولا يعل مثل دول لان الاسماء التى ليست بمشتقة من الفعل لا تعل
لخفتها الا اذا كانت على وزن الفعل وهو ليس على وزن الفعل وفى الثالثة تسكن الياء للخفة ثم تحذف لاجتماع
الساكنين فصار رضوا والرابعة مثلها فى الاعلال * الثلاثة اذا كان ماقبلها ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول
يعطى حركاتهن الى ماقبلهن لضعف حروف العلة وقوة الحرف الصحيح ولكن تجعل فى يخوف ألفا لفتحة
ماقبلها ولين عريكة الساكن العارض بخلاف الخوف فصرن يخاف و يبيع و يقول ولا يعل نحو أعين وأدور
حتى لا يلتبس بالافعال ونحو جدول حتى لا يبطل الالحاق ونحو قوم حتى لا يلزم الاعلال فى الاعلال ونحو
الرمى حتى لا يلزم الساكن فى آخر المعرب ونحو تقويم وتبيان ومقوال ومخياط حتى لا يجتمع الساكنان
بتقدير الاعلال ومخيط مقصور من المخياط فلا يعل تبعا له فان قيل لم يعل الاقامة مع حصول اجتماع
الساكنين اذا أعلت كاعلال أخواتها قلنا تبعا لقام فانه ثلاثى أصيل فى الاعلال فان قيل لم لا يعل التقويم تبعا
لقام وهو ثلاثى أصيل فى الاعلال قلنا أبطل قوله قوم استتباع قام وان كان أصيلا فى الاعلال لقوة قوم فى
الاخوة مع التقويم ولا يصلح أقام أن يكون مقويا لقام لانه ليس من ثلاثى أصيل ولا يعل مثل ما أقوله
وأغيلت المرأة واستحوذ حتى يدللن على الاصل وتقول فى الحاق الضمائر قال قالا قالوا قالت قالتا قلن الى آخره
وأصل قال قول فجعل الواو ألفا كما مر وأصل قلن قولن فقلبت الواو ألفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار
قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوفة ولا يضم الفاء فى خفن لان الاصل فى النقل نقل حركة الواو الى
ماقبلها لسهولتها ولا يمكن هذا النقل فى قلن لانه يلزم فتح المفتوحة ولا يفرق بينه و بين جمع المؤنث فى الامر
لانهم لا يعتبرون الاشتراك الضمنى و يكتفون بالفرق التقديرى كما فى يعن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول
أيضا ووقع من غيرة الواضع كما فى الاثنين والجماعة من الامر والماضى فى تفعل وتفاعل وتفعلل ولا يفرق بين
فعلن وفعلن نحو طلن وقلن لانه يعلم من الطويل أن أصل طلن طولن لان الفعيل يجىء من فعل غالبا كما يعلم
الفرق بين خفن و بعن من مستقبلهما أعنى يعلم من يخاف أن أصل خفن خوفن لان باب فعل يفعل لا يجىء
الا من حروف الحلق و يعلم من يبيع أن أصل بعن بيعن لان الاجوف لا يجىء من باب فعل يفعل * المستقبل
يقول الى آخره أصله يقول واعلاله مر فحذفت الواو فى يقلن لاجتماع الساكنين (الامر) قل الى آخره أصله
أقول فنقلت حركة الواو الى القاف ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم حذفت الالف لانعدام الاحتياج اليها

(قوله و يعل مثل ديار) أصله دوار اعل تبعا لواحده يعنى دار وهو قد أعل ومثل قيام أصله قوام أعل تبعا لفعله أعنى قام ومثل سياط أصله سواط أعل تبعا لواو واحده وهو سوط ولم يقل تبعا لواحده كما قال فى ديار لان واحده لم يعل بل كان فى حكم ما أعل بسبب واوه اه

(قوله لانعدام الاحتياج اليها) أى بسبب حركة ماقبلها وقدم حذف الواو على حذف الالف لأن سبب حذف الواو أعنى اجتماع الساكنين مقدم على سبب حذف الألف أعنى عدم الاحتياج اليها اه

ويطلف

www.attaweel.com

ويحذف الواو في قل الحق وان لم يجتمع فيه الساكنان لان الحركة فيه حصلت بالخارجي فتكون في حكم السكون تقديرا بخلاف قولا وقولن لان الحركة فيهما حصلت بالداخلين وهما ألف الفاعل ونون التأكيد وهو بمنزلة الداخل ومن ثمة جعلوا معه آخر المضارع مبنيا نحو هل تفعلن ويحذف الالف في دعتا وان حصلت الحركة بألف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولا * وتقول بنون التأكيد المشددة قولن قولان قولن قولن قولان قلنان وبالخفيفة قولن قولن قولن * الفاعل قائل الى آخره أصله قاول فقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ماقبلها كما في كساء أصله كساو وجعل واوها ألفا لوقوعه في الطرف ثم جعل همزة ولا اعتبار لألف الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة فاجتمع ألفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس بالماضي وكذلك الثانية فحركت الاخيرة فصارت همزة ويجيء في البعض بالحذف نحو هاع ولاع والاصل هائع ولائع ومنه قوله تعالى على شفا جرف هار أي هائر ويجيء بالقلب نحو شاك أصله شائك وحاد أصله واحد ويجوز القلب في كلامهم نحو القسي أصله قووس فقدم السين فصار قسو ومثل عصوو ثم جعل قسي لوقوع الواوين في الطرف ثم كسرت القاف اتباعا لما بعدها كما في عصا ومنه أينق أصله أنوق ثم قدم الواو على النون فصار أونق ثم جعل الواو ياء على غير القياس فصار أينق * المفعول مقول الخ أصله مقوول فأعل كاعلال يقول فاجتمع الساكنان فحذفت الواو الزائدة عند سيبويه لان الحذف بالزيادة أولى من الواو الاصلية عند الاخفش لان الزائدة علامة والعلامة لاتحذف وقال سيبويه في جوابه لاتحذف العلامة اذا لم توجد علامة أخرى وفيه توجد علامة أخرى وهي الميم فيكون وزنه عنده مفعلا وعند الاخفش مفولا وكذلك مبيع أصله مبيوع يعني أعل كاعلال يبيع فصار مبيوع فاجتمع الساكنان فحذفت الواو عند سيبويه فصار مبيع ثم كسر الباء حتى تسلم الياء وعند الاخفش حذفت الياء فأعطي الكسرة لما قبلها كما مر في بعت فصار مبوع ثم جعل الواو ياء كما مر في ميزان فيكون وزنه مفعل عند سيبويه وعند الاخفش مفيل * الموضع مقال أصله مقول فاعل كما في يخاف وكذلك مبيع أصله مبيع فاعل كما في يبيع واكتفى بالفرق التقديري بين الموضع واسم المفعول وهو معتبر عندهم كما في الفلك اذا قدرت سكونه كسكون أسد يكون جمعا نحو قوله تعالى حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم واذا قدرت سكونه كسكون قرب يكون واحدا نحو قوله تعالى في الفلك المشحون * المجهول قيل الى آخره أصله قول فاسكنت الواو للخفة فصار قول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة مع الواو وفي لغة أخرى أعطي كسرة الواو الى ماقبلها فصار قول ثم صار الواو ياء لكسر ماقبلها فصار قيل وفي لغة تشم حتى تعلم أن أصل ماقبلها مضموم وكذلك بيع واختير واقتيد وقلن وبعن يعني يجوز فيهن ثلاث لغات ولا يجوز الاشمام في مثل أقيم لانعدام ضمة ماقبل الياء ولا يجوز بالواو أيضا لان جواز الواو لانضمام ماقبل حرف العلة وهو ليس بموجود وسوي في مثل قلن وبعن بين المعلوم والمجهول اكتفاء بالفرق التقديري وأصل يقال يقول فاعل كاعلال يخاف

﴿ الباب السادس في الناقص ﴾

ويقال له ناقص لنقصانه في الآخر وذو الاربعة لانه يصير على أربعة أحرف في الاخبار عن نفسك نحو رميت وهو لا يجيء من باب فعل يفعل وتقول في الحاق الضمائر رمى رميا رموا رمت رمتا رمين الى آخره أصله رمي فقلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ماقبلها كما في قال وأصل رموا رميوا فقلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ماقبلها فصار رماوا فاجتمع الساكنان فحذفت الالف فصار رموا وكذلك رضوا الا أنه ضم الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو وأصل رمت رميت فحذفت الياء كما في رموا وتحذف الياء في رمتا وان لم يجتمع فيه الساكنان لانه يجتمع الساكنان تقديرا وتمامه مر في قولا ولا تعل في رمين لما مر في القول * المستقبل يرمي أصله يرمي فأسكنت الياء لثقل الضمة عليها ولا تعل في مثل يرميان لان حركته

www.attaweel.com

خفيفة وأصل يرمون يرميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوى بين الرجال والنساء في
مثل يعفون اكتفاء بالفرق التقديري والواو في النساء أصلية والنون علامة التأنيث ومن ثمة لا تسقط في
قوله تعالى الا أن يعفون وأصل ترمين ترميين فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو مشترك في
اللفظ مع جماعة النساء واذا أدخلت الجازم تسقط الياء علامة للجزم ومن ثمة تسقط الياء في حالة الرفع علامة
للوقف في قوله تعالى والليل اذا يسر وتنصب اذا أدخلت الناصب لخفة النصب عليها ولم تنصب في مثل أن
يخشى لان الالف لا يحتمل الحركة * الامر ارم الخ أصله ارمي فحذفت الياء علامة للجزم فصار ارم وأصل
ارموا ارميوا فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وأصل ارمي ارميي فاسكنت الياء الأصلية ثم حذفت
لاجتماع الساكنين وتقول بنون التأكيد الثقيلة ارمين ارميان ارمن ارمن ارميان ارمينان وبالخفيفة
ارمين ارمن ارمن * الفاعل رام الى آخره أصله رامي فاسكنت الياء في حالتي الرفع والجر ثم حذفت لاجتماع
الساكنين ولا تسكن في حالة النصب لخفة النصب وأصل رامون راميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع
الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة واذا أضفت التثنية الى نفسك قلت رامياي في حالة الرفع وراميي
في حالة النصب والجر بادغام علامة النصب والجر في ياء الاضافة واذا أضفت الجمع الى نفسك قلت رامي في
جميع الاحوال أصله في حالة الرفع راموي فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد في الكلمة * المفعول
مرمي الى آخره أصله مرموي فادغم كما في رامي واذا أضفت التثنية الى ياء الاضافة قلت مرمياي في حالة
الرفع وفي حالتي النصب والجر مرميي بأربع ياآت واذا أضفت الجمع الى ياء الاضافة قلت مرميي أيضا بأربع
ياآت في كل الاحوال * الموضع مرمى الأصل فيه أن يأتي على وزن مفعل الا أنهم فروا من توالي الكسرات
* الآلة مرمى * المجهول رمي يرمى الى آخرهما لم يعل رمي لخفة الفتحة وأصل يرمى يرمي قلبت الياء ألفا كما في
رمى وحكم عزا يغزو مثل رمى يرمي في كل الاحكام الا أنهم يبدلون الواو ياء في نحو أعزيت تبعا ليغزى مع أن
الياء من حروف الابدال وحروفه (استنجده يوم صال زط) الهمزة أبدلت وجوبا باطراد من الالف في نحو
صحراء لان همزتها ألف في الاصل كالف سكرى ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد ألف زائدة ومن ثمة لا يجوز
جعلها همزة في نحو صحارى يعني لو كانت في الاصل همزة لجاز صحارئ بالهمزة في صورة ما كما يجوز في نحو
خطيئة ومن الواو وجوبا باطراد في نحو أواصل فرارا من اجتماع الواوات وفي نحو قائل كما مر وفي نحو أدؤر
لثقل الضمة على الواو وفي نحو كساء لوقوع الحركات المختلفة على الواو ومن الياء وجوبا باطراد في نحو بائع
كما مر وجوازا مطردا من الواو المضمومة نحو أجوه لثقل الضمة على الواو ومن الواو غير المضمومة نحو اشاح
ونحو أحد أحد في الحديث ومن الياء نحو قطع الله أديه لثقل الحركة على الياء ومن الهاء نحو ماء أصله ماه ومن
ثمة يجيء جمعه على مياه ومن الالف في نحو قوله * حبت شوق المشتأق * ونحو قراءة من قرأ بالهمزة ولا الضألين
ومن العين نحو أباب بحر ضاحك زهوق * لاتحاد مخرجهن * السين أبدلت من التاء نحو استخذ أصله اتخذ
عند سيبويه لقربهن في المهموسية * التاء أبدلت من الواو نحو تخمة وأخت لقرب مخرجيهما ومن الياء
نحو ثنتان أصله ثنيان واستتوا أصله استيوا حتى لا تقع الحركة على الياء ومن السين نحو ست أصله سدس
ونحو * عمرو بن يربوع شرار النات * ومن الصاد نحو لصت لقربهن في المهموسية ومن الباء نحو الذعالت
* النون أبدلت من الواو نحو صنعاني لقرب النون من حروف العلة ومن اللام نحو لعن لقربهما في المجهورية
* الجيم أبدلت من الياء المشددة نحو أبو علج حتى لا تقع الحركات المختلفة على الياء ومن الياء غير المشددة
حملا على المشددة نحو قوله لاهم ان كنت قبلت حجتج * فلا يزال شاحج يأتيك بج
* الدال أبدلت من التاء نحو فزد واجدمعوا لقرب مخرجيهما * الهاء أبدلت من الهمزة نحو هرقت ومن
الالف نحو حيهله وأنه ومن الياء في هذه أمة الله لمناسبتها بحروف العلة في الخفاء ومن ثمة لا تمتنع الامالة في مثل

(قوله استنجده الخ) معنى استنجده استعان به وصال معناه حمل وزط اسم قبيلة وحاصل المعنى أنه طلب منه الاعانة يوم حملت عليه قبيلة زط المعلومة اه

(قوله وفي نحو أدؤر) هو جمع قلة لدار وأصله ادور بضم عين الكلمة فقلبت الواو همزة لثقل الضمة عليها في الجمع الثقيل الذي واحده على وزن الفعل الثقيل أيضا وانما لم يزيلوا هذا الثقل بنقل حركة الواو الى ما قبلها لئلا يلتبس بمضارع المتكلم وانما قلبت مع كون واحده على وزن الفعل احترازا عن نحو أدور جمع دور فانه لم يجز قلبها همزة لان خفة الاسم قاومت ثقل الحركة وأما الذي واحده على وزن الفعل فهو ثقيل بسبب كون واحده على وزن الثقيل الذي هو الفعل اه

يضربها

www.attaweel.com

يضر بها وتمتنع فى مثل أكلت عنبا ومن التاء وجو بامطردا فى مثل طلحة للفرق بينها و بين التاء التى فى الفعل * الياء أبدلت من الالف وجو بامطردا فى نحو مفيتيح ومن الواو وجو بامطردا نحو ميقات لكسرة ماقبلها ومن الهمزة جوازامطردا نحو ذيب ومن أحد حرفى التضعيف نحو تقضى البازى كما مر ومن النون نحو أناسى ودينار لقرب الياء من النون ومن العين نحو ضفادى لثقل العين وكسرة ماقبلها ومن التاء نحو ايتصلت لان أصلها اوسا كن ومن الباء نحو الثعالى ومن السين نحو السادى ومن الثاء نحو الثالى لكسرة ماقبلهن * الواو أبدلت من الالف وجو بامطردا نحو ضوارب لقر بها فى العليه واجتماع الساكنين ومن الياء وجو بامطردا نحو موقن لضمة ماقبلها ومن الهمزة جوازامطردا نحو لوم لام مر * الميم أبدلت من الواو نحو فم لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله عليه السلام ليس من امبر امصيام فى امسفر لقر بهما فى المجهورية ومن النون الساكنة نحو عمبر ومن المتحركة نحو وفلك المخضب البنام لقر بهما فى المجهورية ومن الباء نحو ومازلت راتما لاتحاد مخرجهما * الصاد أبدلت من السين نحو أصبغ لقرب مخرجهما * الالف أبدلت من أختيها وجو بامطردا نحو قال و باع ومن الهمزة جوازامطردا نحو راس كما مر * اللام أبدلت من النون نحو أصيلال ومن الضاد نحو الطجع لاتحادهن فى المجهورية * الزاى أبدلت من السين نحو يزدل ومن الصاد نحو قول حاتم هكذا فزدى انه * الطاء أبدلت من التاء وجو بامطردا فى باب افتعل نحو اصطبر وفى حصط لقرب مخرجهما والموضع الذى لم يقيد فيه قيد من الصور المذكورة جائز غير مطرد

﴿ الباب السابع فى اللفيف ﴾

يقال له اللفيف للف حرفى العلة فيه وهو على ضربين مفروق ومقرون (المفروق) مثل وقى يقى حكم فائهما كحكم وعد يعد وحكم لامهما كحكم رمى يرمى وكذلك حكم أخواتهما * الامر ق قيا قوا قى قيا قين وتقول بنون التأكيد قين قيان قن قن قيان قينان و بالخفيفة قين قن قن * الفاعل واق * المفعول موقى * الموضع موقى * الآلة ميقى المجهول وقى يوقى * (المقرون) نحو طوى يطوى الى آخرهما وحكمها كحكم الناقص ولا يعل عينهما كما مر فى باب الاجوف * الامر اطو اطو يا اطووا اطوى اطو يا اطوين وتقول بنون التأكيد اطو ين اطو يان اطون اطون اطو يان اطو ينان و بالخفيفة اطو ين اطون اطون وتقول فى الامر من روى يروى ريا ارووا اروى اروويا اروين و بنون التأكيد اروين اروويان اروون اروين اروويان اروينان و بالخفيفة اروين اروون اروين واذا أردت أن تعرف أحكام نونى التأكيد فى الناقص واللفيف فانظر الى حروف العلة ان كانت أصلية محذوفة فى الواحد ترد لان حذفها كان للسكون وهو انعدم بدخول النون وتفتح لخفة الفتحة نحو اطوين واغزون وارووين كما فى اطويا واغزوا واروويا وان كانت ضميرا فانظر الى ماقبلها ان كان ماقبلها مفتوحا تحرك لطروحركتها وخفة حركة ماقبلها نحو اروون وارووين كما فى قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وان كان غير مفتوح تحذف لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطون واطون كما فى اغزوا القوم وفى يا امرأة اغزى القوم * الفاعل طاو ولا يعل واوه كما فى طوى وتقول من أرى ير يان ريان روا ء ر يى ر يان رواء أيضا ولا يجعل واوهما ياء كما فى سياط حتى لا يجتمع الاعلالان قلب الواو التى هى عين الفعل ياء وقلب الياء التى هى لام الفعل همزة وتقول فى تثنية المؤنث فى حالة النصب والخفض ر يين مثل عطشيين واذا أضفته الى ياء المتكلم قلت ر ييى بخمس ياآت الاولى منقلبة عن الواو التى هى عين الفعل والثانية لام الفعل والثالثة منقلبة عن ألف التأنيث والرابعة علامة النصب والخامسة ياء الاضافة * المفعول مطوى * الموضع مطوى * الآلة مطوى * المجهول طوى يطوى الى آخرهما وحكم لام هذه الاشياء كحكم لام الناقص وحكم عينهن كحكم عين طوى فى التى اجتمع فيها اعلالان تقديرا علالها وفى التى لم يجتمع فيها الاعلالان يكون حكمهما أيضا كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطويان والحمد لله على التمام

﴿ تم كتاب المراح و يليه كتاب عزى ﴾

www.attaweel.com

﴿ كتاب عزى ﴾

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق محمد وآله وأصحابه أجمعين (اعلم) أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد أو مزيد فيه وكل واحد منهما اما سالم أو غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف (أما الثلاثي المجرد) فان كان ماضيه على وزن فعل مفتوح العين فمضارعه يفعل أو يفعل بضم العين أو كسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب وقد يجيء على يفعل مفتوح العين اذا كان عين فعله أو لامه حرفا من حروف الحلق وهي ستة الهمزة والهاء والحاء والخاء والعين والغين نحو سأل يسأل ومنع يمنع وأبى يأبى شاذ وان كان ماضيه على وزن فعل مكسور العين فمضارعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شذ نحو حسب يحسب وأخواته وان كان ماضيه على وزن فعل مضموم العين فمضارعه يفعل بضم العين نحو حسن يحسن وأخواته (وأما الرباعي المجرد) فهو باب واحد فعلل كدحرج دحرجة ودحراجا (وأما الثلاثي المزيد فيه) فهو على ثلاثة أقسام * الاول ما كان ماضيه على أربعة أحرف كأفعل نحو أكرم اكراما وفعل نحو فرح تفريحا وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا * والثاني ما كان ماضيه على خمسة أحرف اما أوله التاء مثل تفعل نحو تكسر يتكسر تكسرا وتفاعل نحو تباعد يتباعد تباعدا واما أوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع ينقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع يجتمع اجتماعا وافعل نحو احمر يحمر احمرارا * والثالث ما كان ماضيه على ستة أحرف مثل استفعل نحو استخرج يستخرج استخراجا وافعال نحو احمار يحمار احميرارا وافعوعل نحو اعشوشب يعشوشب اعشيشابا وافعنلل نحو اقعنسس يقعنسس اقعنساسا وافعنلى نحو اسلنقى يسلنقي اسلنقاء وافعول نحو اجلوذ يجلوذ اجلواذا (وأما الرباعي المزيد فيه) فامثلته ثلاثة تفعلل كتدحرج يتدحرج تدحرجا وافعنلل كاحرنجم يحرنجم احرنجاما وافعلل نحو اقشعر يقشعر اقشعرارا ﴿ تنبيه ﴾ الفعل اما متعد وهو الذي يتعدى الى المفعول به كقولك ضربت زيدا ويسمى أيضا واقعا ومجاوزا واما غير متعد وهو الذي لم يتجاوز الفاعل الى المفعول به كقولك حسن زيد ويسمى لازما وغير واقع وتعديته في الثلاثي المجرد بتضعيف العين أو بالهمزة كقولك فرحت زيدا وأجلسته وبحرف الجر في الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت به

﴿فصل في أمثلة تصريف هذه الافعال﴾ (أما الماضي) فهو الفعل الذي دل على معنى وجد في الزمان الماضي فالمبني للفاعل منه ما كان أوله مفتوحا أو كان أول متحرك منه مفتوحا * مثاله نصر نصرا نصروا نصرت نصرتا نصرن نصرت نصرتما نصرتم نصرت نصرتما نصرتن نصرت نصرنا وقس على هذا فعلل وتفعل وتفاعل وانفعل وافتعل وافعنلل واستفعل وافعلل وافعوعل وافعال ولا تعتبر حركات الالفات في الاوائل فانها زائدة تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج والمبني للمفعول منه وهو الذي لم يسم فاعله وهو ما كان أوله مضموما كفعل وفعلل وأفعل وفعل وفوعل وتفعل وتفوعل وتفعال أو كان أول متحرك منه مضموما نحو افتعل واستفعل وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم في الضم وما قبل آخره يكون مكسورا أبدا تقول نصر زيد واستخرج المال (وأما المضارع) فهو ما كان في أوله احدى الزوائد الاربع وهي الهمزة والنون والتاء والياء يجمعها أنيت أو أتين أو نأتي فالهمزة للمتكلم وحده والنون له اذا كان معه غيره والتاء للمخاطب مفردا أو مثنى أو مجموعا مذكرا كان أو مؤنثا وللغائبة المفردة ولمثناها والياء للغائب المذكر مفردا أو مثنى أو مجموعا ولجمع المؤنثة الغائبة وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل الآن ويسمى حالا وحاضرا أو يفعل

غدا ويسمى مستقبلا فاذا أدخلت عليه السين أو سوف فقلت سيفعل أو سوف يفعل اختص بزمان الاستقبال واذا أدخلت عليه اللام اختص بزمان الحال فالمبني للفاعل منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان ماضيه على أربعة أحرف فان حرف المضارعة منه يكون مضموما أبدا نحو يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذى قبل آخره مكسورا أبدا امثلة من يفعل بضم العين ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصران تنصرن أنصر ننصر وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح ويتكسر ويتباعد وينقطع ويجتمع ويحمر ويحمار ويجلوذ ويستخرج ويعشوشب ويقعنسس ويسلنقى ويتدحرج ويحرنجم ويقشعر والمبنى للمفعول منه ما كان حرف المضارعة منه مضموما وما قبل آخره مفتوحا نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل ويستخرج (واعلم) أنه يدخل على الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا يغيران صيغته تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون الى آخره وكذلك ما ينصر ما ينصران ما ينصرون الى آخره ويدخل الجازم فيحذف حركة الواحد ونون التثنية والجمع المذكر والواحدة المخاطبة ولا يحذف نون جماعة المؤنث فانه ضمير كالواو فى الجمع المذكر فيثبت على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا لم تنصر لم تنصرا لم ينصرن الى آخره ويدخل الناصب فيبدل من الضمة الى الفتحة ويسقط النونات سوى نون جمع المؤنث فتقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا لن تنصرى لن تنصرا لن ينصرن الى آخره ومن الجوازم لام الامر فتقول فى أمر الغائب لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن وقس على هذا ليضرب وليعلم وليدخل وليدحرج وغيرها ومنها لا الناهية تقول فى نهى الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن وفى نهى الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصرى لا تنصرا لا تنصرن وكذا قياس سائر الامثلة وأما الامر بالصيغة وهو أمر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا فتسقط منه حرف المضارعة وتأتى بصورة الباقى مجزوما فتقول فى أمر الحاضر من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا دحرجى دحرجا دحرجن وهكذا تقول فرح وقاتل وتكسر وتباعد وتدحرج وان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة وتأتى بصورة الباقى مجزوما وتزيد فى أوله همزة وصل مكسورة الا أن يكون عين المضارع منه مضمومة فتضمها وتقول انصر انصرا انصروا انصرى انصرا انصرن وكذلك اضرب واعلم وانقطع واجتمع واستخرج وفتحوا همزة أكرم بناء على الاصل المرفوض فان أصل تكرم تؤكرم واعلم أنه اذا اجتمع تا آن فى أول مضارع تفعل وتفاعل وتفعلل فيجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتقاتل وتتدحرج ويجوز حذف احداهما وفى التنزيل فانت له تصدى ونارا تلظى وتنزل الملائكة واعلم أنه متى كان فاء افتعل صادا أو ضادا أو طاء أو ظاء قلبت تاؤه طاء فتقول فى افتعل من الصلح اصطلح ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطرد ومن الظلم اظطلم وكذلك سائر تصرفاته نحو اصطلح يصطلح اصطلاحا فهو مصطلح وذاك مصطلح والامر اصطلح والنهى لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل دالا أو ذالا أو زايا قلبت تاؤه دالا فتقول فى افتعل من الدرء والذكر والزجر ادرأ واذدكر وازدجر ومتى كان فاء افتعل واوا أو ياء أو ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم أدغمت فى تاء افتعل نحو اتقى واتسر واتغر ويلحق الفعل غير الماضى والحال نونان للتأكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الا فيما يختص به وهو فعل الاثنين وجماعة النساء فهى مكسورة فيهما أبدا فتقول اذهبان للاثنين واذهبنان للنسوة فتدخل ألفا بعد نون جمع المؤنث لتفصل بين النونين ولا تدخلهما الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان الاول حرف مد والثانى مدغما فيه نحو

(قوله فان أصل تكرم تؤكرم) أى لان حروف المضارع هى حروف الماضى مع زيادة حرف المضارعة فحذفوا الهمزة لاجتماع الهمزتين فى المضارع المبدوء بهمزة المتكلم نحو أأكرم ثم حملوا يكرم وتكرم ونكرم عليه اه

www.attaweel.com

دابة ولا الضالين ويحذف من الفعل معهما النون التى فى الامثلة الخمسة كما يحذف مع الجازمات وهى يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين ويحذف واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ماقبلهما نحو لا تخشون ولا تخشين ولتبلون واماترين ويفتح مع النونين آخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة ويضم اذا كان فعل جماعة المذكور ويكسر آخر الفعل اذا كان فعل الواحدة المخاطبة فتقول فى أمر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان وبالخفيفة لينصرن لينصران لتنصرن وتقول فى أمر الحاضر مؤكدا بالنون الثقيلة انصرن انصران انصرن انصرن انصران انصرنان وبالخفيفة انصرن انصران انصرن وقس على هذا وأما اسم الفاعل والمفعول من الثلاثى المجرد فالاكثر أن يجىء اسم الفاعل منه على وزن فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر ونصرة ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر والاكثر أن يجىء اسم المفعول منه على وزن مفعول تقول منصور منصوران منصورون منصورة منصورتان منصورات ومناصر وتقول ممرور به ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن فتثنى وتجمع وتؤنث وتذكر الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لا اسم المفعول وفعيل قد يجىء بمعنى الفاعل كالرحيم بمعنى الراحم وبمعنى المفعول كالقتيل بمعنى المقتول وأما ما زاد على الثلاثى فالضابط فيه أن تضع فى مضارعه الميم المضموم موضع حرف المضارعة وتكسر ماقبل آخره فى الفاعل وتفتحه فى المفعول نحو مكرم ومكرم ومدحرج ومدحرج ومستخرج ومستخرج وقد يستوى لفظ اسم الفاعل والمفعول فى بعض المواضع كمحاب ومنجاب ومختار ومنقاد ومضطر ومعتد ومنصب ومنصب فيه ومنجاب ومنجاب عنه ويختلف التقدير

﴿فصل﴾ فى المضاعف ويقال له الاصم لشدته وهو من الثلاثى المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد كرد وأعد فان أصلهما اردد وأعدد فاسكنت الدال الاولى وأدغمت فى الثانية ومن الرباعى ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية من جنس واحد ويقال له المطابق أيضا نحو زلزل يزلزل زلزلة وزلزالا وانما الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم أمليت بمعنى أمللت والحذف كقولهم مست وظلت بفتح الفاء وكسرها فيهما وأحست أى مسست وظللت وأحسست والمضاعف يلحقه الادغام وهو أن تسكن الاول وتدرج فى الثانى ويسمى الحرف الاول مدغما والثانى مدغما فيه وذلك واجب فى نحو مد يمد وأعد يعد واعتد يعتد وانقد ينقد واسود يسود واسواد يسواد واستعد يستعد واطمأن يطمئن وتماد يتماد وكذا هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مد يمد ونظائره وفى نحو مد مصدرا وكذلك اذا اتصل بالفعل ألف الضمير أو واوه أو ياؤه نحو مدا مدوا مدى والادغام ممتنع فى نحو مددت مددنا ومددت الى مددتن ومددن ويمددن وتمددن وامددن ولا تمددن وجائز اذا دخل الجازم على فعل الواحد فان كان مكسور العين كيفر أو مفتوحها كيعض تقول لم يفر ولم يعض بكسر اللام وفتحها وتقول لم يفرر ولم يعضض بفك الادغام وهكذا حكم نحو شمر ويحمر ويحمار وان كان العين من المضارع مضموما فيجوز الحركات الثلاث مع الادغام وفكه فتقول لم يمد بحركات الدال ولم يمدد وهكذا حكم الامر فتقول فر وعض بكسر اللام وفتحها وان كان مضموم العين فتقول مد بحركات الدال وامدد وتقول فى اسم الفاعل ماد مادان مادون مادة مادتان مادات ومواد وتقول فى اسم المفعول ممدود كمنصوب

(فصل فى المعتل) المعتل هو ما كان أحد أصوله حرف علة وهى الواو والالف والياء وتسمى حروف المد واللين والالف حينئذ تكون منقلبة عن واو أو ياء وأنواعه سبعة (الاول المعتل الفاء) ويقال له المثال لمماثلته الصحيح فى احتمال الحركات * أما الواو فتحذف من الفعل المضارع الذى على يفعل بكسر العين ومن مصدره الذى على فعلة بكسر الفاء وتسلم فى سائر تصاريفه تقول وعد يعد عدة ووعدا فهو واعد وذاك

(قوله كمحاب الخ) أى فان لفظ اسم الفاعل والمفعول فى هذه الامثلة مستو بسكون ماقبل الآخر بالادغام فى بعض وبالقلب فى بعض والفرق انما كان بحركته فلما زالت الحركة استويا وقوله ويختلف التقدير أى لانه يقدر كسر ماقبل الآخر فى الفاعل وفتحه فى المفعول اه

موعود

www.attaweel.com

موعود والامر عد والنهي لا تعد وكذلك ومق يمق مقة فاذا أزيلت كسرة ما بعدها أعيدت الواو المحذوفة نحو لم يوعد وتثبت في يفعل بالفتح كوجل يوجل ايجل أصله اوجل قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها عادت الواو وتقول ياز يد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وتثبت في يفعل بالضم كوجه يوجه اوجه لا توجه وحذفت الواو من يطأ ويسع ويضع ويقع ويدع ويهب لا نها في الاصل يفعل بالكسر ففتح العين لحرف الحلق وحذفت من يذر لكونه بمعنى يدع وأماتوا ماضي يدع ويذر وحذف الفاء دليل على أنه واوي * وأما الياء فتثبت على كل حال نحو يمن ييمن ويئس ييأس ويسر ييسر وتقول في أفعل من الياء أيسر يوسر فهو موسر أصله ميسر فقلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وفي افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان في تاء افتعل نحو اتعد يتعد فهو متعد واتسر يتسر فهو متسر * ويقال ايتعد ياتعد فهو موتعد وايتسر ياتسر فهو موتسر وهذا مكان موتسر فيه وحكم وديود كحكم عض يعض وتقول في الامر ايدد كاعضض (النوع الثاني المعتل العين) ويقال له الاجوف وذو الثلاثة لكون ماضيه على ثلاثة أحرف اذا أخبرت عن نفسك نحو قلت وبعت فالمجرد تقلب عينه في الماضي ألفا سواء كان واوا أو ياء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما نحو صان وباع فان اتصل به ضمير المتكلم أو المخاطب أو جمع المؤنثة الغائبة نقل فعل من الواوي الى فعل ومن اليائي الى فعل دلالة عليهما ولم يغير فعل ولا فعل اذا كانا أصليين ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين فتقول صان صانا صانوا صانت صانتا صن صنت صنتما صنتم صنت صنتما صنتن صنت صاو باع باعا باعوا باعت باعتا بعن بعت بعتما بعتم بعت بعتما بعتن بعت بعنا واذا بنيته للمفعول كسرت الفاء من الجميع فقلت صين واعلاله بالنقل والقلب وبيع واعلاله بالنقل وفي المضارع يصون ويبيع واعلالهما بالنقل ويخاف ويهاب واعلالهما بالنقل والقلب ويدخل الجازم على المضارع فتسقط العين اذا سكن ما بعدها وتثبت اذا تحرك ما بعدها تقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا لم تصن لم تصونا لم يصن لم تصن لم تصونا لم تصونوا لم تصوني لم تصونا لم تصن لم أصن لم نصن وهكذا قياس لم يبع لم يبيعا لم يبيعوا الخ ولم يخف لم يخافا لم يخافوا الخ وقس عليه الامر نحو صن صونا صونوا صوني صونا صن وبالتأكيد صونن صونان صونن صونن صونان صونان وبالخفيفة صونن صونن صونن وبع بيعا بيعوا بيعي بيعا بعن وخف خافا خافوا خافي خافا خفن وبالتأكيد بيعن بيعان بيعن بيعان بعنان وخافن خافان خافن خافن خافان خفنان ومزيد الثلاثي لا يعتل منه الا أربعة أبنية وهو أجاب يجيب اجابة واستقام يستقيم استقامة وانقاد ينقاد انقيادا واختار يختار اختيارا واذا بنيتها للمفعول قلت أجيب يجاب واستقيم يستقام وانقيد ينقاد واختير يختار والامر منها أجب أجيبا واستقم استقيما وانقد انقادا واختر اختارا ويصح نحو قول وقاول وتقول وتقاول وزين وتزين وساير وتساير واسود واسواد وابيض وابياض وكذا اسائر تصاريفها واسم الفاعل من الثلاثي المجرد يعتل بالهمزة عينه كصائن وبائع ومن المزيد فيه يعتل بما اعتل به المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار واسم المفعول من الثلاثي المجرد يعتل بالنقل وبالحذف كمصون ومبيع والمحذوف واو المفعول عند سيبويه وعين الفعل عند أبي الحسن الاخفش وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون مبيوع ومن المزيد فيه يعتل بالنقل وبالقلب ان اعتل فعله كمجاب ومستقام ومنقاد ومختار (والثالث المعتل اللام) ويقال له الناقص وذو الاربعة لكون ماضيه على أربعة أحرف اذا أخبرت عن نفسك فالمجرد تقلب الواو والياء ألفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما كغزا ورمى وعصى ورجا وكذلك الفعل الزائد على الثلاثي كاعطى واشترى واستقصى واسم المفعول منه كالمعطى والمشترى والمستقصى وكذا اذا لم يسم الفاعل من المضارع كقولك يعطى ويغزى ويرمى * وأما الماضي فيحذف اللام منه في مثال فعلوا مطلقا وفي مثال فعلت وفعلتا اذا انفتح ما قبلها ويثبت في غيرها فتقول غزا غزوا غزوا غزت غزتا غزون غزوت غزوتما غزوتم غزوت غزوتما غزوتن

(قوله ايتعد) أي يقلب الواو ياء فان زالت كسرة ما قبله لم يجز الا التاء نحو واتعد وقوله ياتعد أي يقلب الواو ألفا لانه وجب قلبه في الماضي وقلبت ألفا لفتحه

www.attaweel.com

غزوت غزونا ورمى رميا رموا رمت رمتا رمين رميت رميتما رميتم رميت رميتما رميتن رميت رمينا ورضى رضيا رضوا رضيت رضيتا رضين رضيت رضيتما رضيتم رضيت رضيتما رضيتن رضيت رضينا وكذلك سرو سروا سروا الى آخره وانما فتحت ماقبل واو الضمير فى غزوا ورموا وضمت ماقبلها فى رضوا وسروا لان واو الضمير اذا اتصلت بالفعل الناقص بعد حذف اللام فان انفتح ماقبلها أبقى على الفتحة وان انضم أو كسر ضم وأصل رضوا رضيوا انقلت ضمة الياء الى الضاد وحذفت الياء لالتقاء الساكنين * وأما المضارع فتسكن الواو والياء والالف منه فى الرفع وتحذف فى الجزم وتفتح الواو والياء فى النصب وتثبت الالف ساكنة ويسقط الجازم والناصب النونات سوى نون جماعة المؤنث فتقول لم تغز لم يغزوا لم يغزوا ولم يرم لم يرميا لم يرموا ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا وان يغزو وان يرمى ولن يرضى وتثبت لام الفعل فى فعل الاثنين وجماعة الاناث وتحذف من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة فتقول يغز ويغزوان يغزون تغزو تغزوان يغزن تغزو تغزوان تغزون تغزين تغزوان تغزن أغزو نغزو ويستوى فيه لفظ جماعة الذكور والاناث فى الخطاب والغيبة جميعا ويختلف التقدير فوزن جمع المذكر يفعون وتفعون ووزن جمع المؤنث يفعلن وتفعلن وتقول يرمى يرميان يرمون ترمى ترميان يرمين ترمى ترميان ترمون ترمين ترميان ترمين أرمى نرمى وأصل يرمون يرميون ففعل به مافعل برضوا وهكذا حكم كل ما كان ماقبل لامه مكسورا كيهدى ويناجى ويرتمى ويبرى ويستدعى ويرعوى ويعرورى وتقول يرضى يرضيان يرضون ترضى ترضيان يرضين ترضى ترضيان ترضون ترضين ترضيان ترضين أرضى نرضى وهكذا قياس يتعطى ويتصابى ويتصدى ويتقلسى ولفظ الواحدة المؤنثة فى الخطاب كلفظ الجمع المؤنث فى باب يرمى ويرضى والتقدير مختلف فوزن الواحدة تفعين وتفعين ووزن الجمع تفعلن وتفعلن والامر منها اغز اغزوا اغزوا اغزى اغزوا اغزن وارم ارميا ارموا ارمى ارميا ارمين وارض ارضيا ارضوا ارضى ارضيا ارضين فاذا أدخلت عليه نون التأكيد أعيدت اللام المحذوفة فقلت اغزون وارمين وارضين واسم الفاعل منها غاز غازيان غازون غازية غازيتان غازيات وغواز وكذلك رام وراض وأصل غاز غازو وقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ماقبلها كما قلبت فى غزى ثم قالوا غازية لان المؤنث فرع المذكر والطاء طارئة وتقول فى المفعول من الواو مغزو ومن الياء مرمى تقلب الواو ياء ويكسر ماقبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا فى كلمة واحدة والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء وأدغمت الياء فى الياء وتقول فى فعول من الواوى عدو ومن اليائى بغى وفى فعيل من الواوى صبى ومن اليائى سرى والمزيد فيه تقلب واوه ياء لان كل واو اذا وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ماقبلها مضموما قلبت ياء لثقل الكلمة فتقول أعطى يعطى واعتدى يعتدى واسترشى يسترشى وتقول مع الضمير أعطيت واعتديت واسترشيت وكذلك تغازيا وتراجينا (الرابع المعتل العين واللام) يقال له اللفيف المقرون فتقول شوى يشوى شيا مثل رمى يرمى رميا وقوى يقوى قوة وروى يروى ريا مثل رضى يرضى رضا فهو ريان والامر أروى مثل عطشان وعطشى وأروى كأعطى وحيى كرضى وحى يحيا حياة فهو حى وحيا وحييا فهما حيان وحيوا وحييوا فهم احياء ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا والامر منه احى كارض وأحيى يحيى كأعطى يعطى وحايا يحايى محاياة واستحيا يستحيى استحياء والامر منه استحى ومنهم من يقول استحى يستحى استح وذلك الحذف لكثرة الاستعمال كما قالوا لا أدر فى لا أدرى (الخامس المعتل الفاء واللام) ويقال له اللفيف المفروق فتقول وقى يقى وقيا وقوا كرمى رميا رموا ويقى يقيان يقون كيرمى يرميان يرمون وفى الامر ق فيصير على حرف واحد ويلزمه الهاء فى الوقف نحو قه قيا قوا قى قيا قين وتقول فى التأكيد قين قيان قن قن قيان قينان وبالخفيفة قين قن قن وتقول وجى يوجى كرضى يرضى والامر ايج كارض (والسادس المعتل الفاء والعين

(قوله وكذلك سرو) هو على وزن كرم أى صار سيدا وانما قال وكذلك بالتشبيه لانه لم يذكر جميع تصاريفه كالمذكور قبله اه

(قوله ويقال له اللفيف الخ) أما اللفيف فلاجتماع حرفى علة فيه اذ يقال للمجتمعين من قبائل شتى لفيف وأما المقرون فلمقارنة الحرفين لعدم الفاصل بينهما اه

كين وذلك فى اسم مكان و يوم وو يل ولا يبنى منه فعل (السابع المعتل الفاء والعين واللام) وذلك واو و ياء لاسمى الحرفين

﴿فصل فى المهموز﴾ حكم المهموز فى تصاريف فعله كحكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت غير الاول لانها حرف شديد من أقصى الحلق فتقول أمل يأمل كنصر ينصر والامر أومل بقلب الهمزة واوا لان الهمزتين اذا التقتا فى كلمة واحدة وثانيتهما ساكنة وجب قلبها بجنس حركة ما قبلها كآمن وأومن وإيمان فان كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح ما قبلها نحو وأمل وحذفت الهمزة فى خذ وكل ومر على غير القياس لكثرة الاستعمال وقد يجيء وأمر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى وأمر أهلك بالصلاة وأزر يأزر وهنأ يهنئ كضرب يضرب والامر ايزر وأدب يأدب ككرم يكرم والامر أودب وسأل يسأل كمنع يمنع والامر اسأل ويجوز بالتخفيف سال يسال سل وآب يؤب وساء يسوء كصان يصون وجاء يجيء ككال يكيل فهو ساء وجاء وأسايا سوكد عابد عو وآتى يأتى كرمى يرمى والامر ايت ومنهم من يقول ت تشبيها بخذ وأى ينى كوقى يقى وأوى يأوى أيا كشوى يشوى شيا والامر ايو ونأى ينأى كرمى وكذا قياس رأى يرأى لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة من مضارعه فقالوا يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين أرى نرى واتفق فى خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع لكن وزن الواحدة تفين والجمع تفلن واذا أمرت منه قلت على الاصل ارء كارع وعلى الحذف ر ويلزمه الهاء فى الوقف فتقول ره ريا روا رى ريا رين وبالتأكيد رين ريان رون رن رين ريان وبالخفيفة رين رون رن فهو راء رائيان راؤن كراع راعيان راعون وذاك مرئى كمرمى وبناء أفعل منه مخالف لاخواته أيضا فتقول أرى يرى اراءة واراء وارايه فهو مر مريان مرون مرية مريتان مريات وذاك مرى مريان مرون مرة مرنان مريات الامر منه أر أريا أروا أرى أريا أرين وبالتأكيد أرين أريان أرن أرن أريان أرينان وبالنهى لا تر لا تريا لا تروا لا ترى لا تريا لا ترين وبالتأكيد لا ترين لا تريان لا ترن لا ترن لا تريان لا ترينان وتقول فى افتعل من المهموز الفاء ايتال كاختار وايتلى كاقتضى

﴿فصل فى بناء اسمى الزمان والمكان﴾ فتقول من يفعل بكسر العين على مفعل مكسور العين كالمجلس والمبيت ومن يفعل ويفعل بفتح العين وضمها على مفعل بالفتح كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق والمفرق والمسكن والمنسك والمقسط وحكى الفتح فى بعضها وأجيز فى كلها هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام وأما غيره فن المعتل الفاء مكسور أبدا كالموضع والموعد والموجل ومن المعتل اللام مفتوح أبدا كالمأوى والمرمى وقد تدخل على بعضها تاء التأنيث كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ المشرقة والمغربة بالضم ومما زاد على الثلاثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثى المجرد فيقال أرض مسبعة ومأسدة ومذأبة ومطبخة ومقثاة وأما اسم الآلة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه فيجيء على مثال مفعل ومفعلة ومفعال كمحلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة وقالوا مرقاة على هذا ومن فتح الميم أراد المكان وشذ مدهن ومسعط ومدق ومنخل ومكحلة ومحرضة مضمومة الميم والعين وجاء مدق ومدقة على القياس

﴿تنبيه﴾ بناء المرة من مصدر الثلاثى المجرد على فعلة بالفتح فتقول ضربت ضربة وقمت قومة ومما زاد على الثلاثى بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة الا ما فيه تاء التأنيث منهما فالوصف فيه بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة

﴿ تم كتاب عزى و يليه كتاب المقصود ﴾

(قوله ايتال) أى أصلح وقوله وايتلى أى قصر والاصل اءتال واءتلى قلبت الهمزة الثانية ياء كما فى إيمان اه

(قوله ومحرضة) هو الاناء المعد لوضع الاشنان اه

www.attaweel.com

﴿ كتاب المقصود ﴾

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الاذناب الحاث على طلب الثواب وعلى آله وأصحابه خير الآل وخير الاصحاب (أما بعد) فان العربية وسيلة الى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا والله الموفق والمرشد (الافعال على ضربين أصلي وذو زيادة) فالاصلي على ضربين ثلاثي ورباعي فالثلاثي ما كان ماضيه على ثلاثة أحرف وهو ستة أبواب الباب الاول فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر والباب الثاني فعل يفعل بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر والباب الثالث فعل يفعل بفتحها في الماضي والغابر والباب الرابع فعل يفعل بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر والباب الخامس فعل يفعل بضمها في الماضي والغابر والباب السادس فعل يفعل بكسرها في الماضي والغابر وما كان مختصا بالباب الثالث لا يكون عينه أو لامه الا واحدا من حروف الحلق الا أبي يأبى شاذ (وحروف الحلق ستة) الحاء والخاء والغين والعين والهاء والهمزة * والرباعي المجرد ما كان ماضيه على أربعة أحرف وهو باب فعلل وهو باب واحد نحو دحرج وقد يكون ستة أبواب يقال لها الملحق بالرباعي وهي باب فوعل نحو حوقل وفعول نحو جهور وفعيل نحو عثير وفيعل نحو بيطر وفعلى نحو سلقى وفعلل نحو جلبب * وأما المزيد فيه فنوعان مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي فمزيد الثلاثي على أربعة عشر بابا وهي ثلاثة أنواع رباعي وخماسي وسداسي فالرباعي على ثلاثة أبواب أفعل نحو أكرم وفعل بتشديد العين نحو فرح وفاعل نحو قاتل * والخماسي خمسة أبواب انفعل نحو انكسر وافتعل نحو اجتمع وافعل بتشديد اللام نحو احمر وتفعل بتشديد العين نحو تكلم وتفاعل نحو تباعد * والسداسي على ستة أبواب استفعل نحو استخرج وافعوعل نحو اعشوشب وافعول بتشديد الواو نحو اجلوز وافعلل نحو اقعنسس وافعنلى نحو اسلنقى وافعال بتشديد اللام نحو احمار (ومزيد الرباعي) على ثلاثة أبواب وهي على نوعين خماسي وسداسي فالسداسي وهو بابان افعنلل نحو احرنجم وافعلل بتشديد اللام الاخيرة نحو اقشعر والخماسي هو باب واحد تفعلل نحو تدحرج

﴿ فصل في الوجوه التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر ﴾ وهي ستة الماضي والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول * فأما المصدر فلا يخلو من أن يكون ميميا أو غير ميمي * فان كان غير ميمي فهو سماعي ونعني بالسماعي أنه يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب ولا يقاس عليه غيره لانه لا قياس لمصدر الثلاثي ومصدر غير الثلاثي قياسي وان كان ميميا فينظر في عين الفعل المضارع فان كان مضموما أو مفتوحا فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا ما شذ نحو المطلع والمغرب والمسجد والمشرق والمجزر والمنبت والمنسك والمسكن والمفرق والمسقط والمحشر والمجمع بكسر العين في الكل وان كان القياس الفتح وان كان مكسور العين فالمصدر الميمي منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير فانهما مصدران وقعتا بكسر العين والزمان والمكان منه مفعل بكسر العين وفتح الميم وسكون الفاء هذا في الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز وأما في الناقص فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه على وزن مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء من جميع الابواب وفي المعتل الفاء مفعل بكسر العين من جميع الابواب واللفيف المقرون كالناقص واللفيف المفروق كالمعتل الفاء * وان كان الفعل زائدا على الثلاثي فالمصدر الميمي والزمان والمكان واسم المفعول من كل باب يكون على وزن مضارع مجهول ذلك الباب الا أنك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة واسم الفاعل منه بكسر العين

www.attaweel.com

(وأما الماضي) فلا يخلو من أن يكون الفعل معروفاً أو مجهولاً فان كان معروفاً فالحرف الاخير منه مبني على الفتح في الواحد والواحدة والتثنية سواء كان مذكراً ومؤنثاً ومضموم في الجمع المذكر الغائب وساكن في البواقي عند اتصاله بالنون والتاء من جميع الابواب والحرف الاول منه مفتوح من جميع الابواب الا من أبواب الخماسية والسداسية التي في أولها همزة فانها همزة وصل وهمزة الوصل تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج وهمزة الوصل همزة ابن وابنم وابنة وامرئ وامرأة واثنين واثنتين واسم واست وايمن وهمزة الماضي والمصدر والامر من الخماسي والسداسي والامر الحاضر من الثلاثي والهمزة المتصلة بلام التعريف وهمزة الوصل محذوفة في الوصل ومكسورة في الابتداء الا ما اتصل بلام التعريف وهمزة أيمن فانهما مفتوحتان في الابتداء وما يكون في أول الامر من يفعل بضم العين فانها مضمومة في الابتداء تبعاً للعين وكذلك مضمومة في الماضي المجهول من الخماسي والسداسي ❊ وان كان الفعل مجهولاً فالحرف الاخير منه يكون مثل ما كان في المعروف والحرف الذي قبل الاخير مكسور والساكن ساكن على حاله وما بقي مضموم.

(وأما المضارع) فهو الذي يكون في أوله حرف من حروف أتين بشرط أن يكون ذلك الحرف زائداً على الماضي وحروف المضارعة مفتوحة في المعروف من جميع الابواب الا من الرباعي أي رباعي كان فانها مضمومة فيه وما قبل لام الفعل المضارع مكسور في الرباعي والخماسي والسداسي الا من يفتعل ٧ ويتفاعل ويتفعل فانه مفتوح فيهن وفي المجهول تكون حروف المضارعة مضمومة والساكن ساكن على حاله وما بقي مفتوح كله ما عدا لام الفعل فانها مرفوعة في المعروف والمجهول ما لم يكن حرف ناصب ينصبها أو جازم يجزمها (وأما الامر والنهي) فانهما يكونان على لفظ المضارع الا انهما مجزومان وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التثنية وجمع المذكر والواحدة المخاطبة وفي البواقي سكون لام الفعل في الصحيح وسقوط لام الفعل في المعتل سوى نون جمع المؤنث فان نونه ثابتة في الجزم وغيره وأمر الحاضر من المعروف أن تحذف منه حرف المضارعة وتدخل عليه همزة الوصل ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا فان كان متحركا فتسكن آخره وتأتي بصورة الباقي وهو مبني على الوقف والمبني على الوقف كالمجزوم في اللفظ (وأما اسم الفاعل) فينظر في عين الفعل الماضي فان كان مفتوحاً فوزنه ناصر وان كان مضموماً فوزنه عظيم وضخم وان كان مكسوراً فوزنه من المتعدي عالم ومن اللازم يأتي على أربعة أوزان نحو مرض يض وزمن بفتح الزاي وكسر الميم وأحمر للمذكر وحمراء بالمد للمؤنث وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم وتثنية أحمر أحمران وتثنية حمراء حمروان وعطشان للمذكر وعطشى بفتح العين وسكون الطاء و بالقصر للمؤنث وجمعهما عطاش بكسر العين وتثنية عطشان عطشانان وتثنية عطشى عطشيان واختصرت بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت ما عداه (وأما المفعول) من جميع الثلاثي فوزنه مجبور وكثير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزوائد على الثلاثي في المصدر الميمي ❊ وأوزان المبالغة جهول وصديق وكذاب وغفل بضم الغين والفاء ويقظ بفتح الياء وضم القاف ومدرار ومكثير ولعنة بضم اللام وفتح العين فان أسكنت العين من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول

(فصل في تصريف الافعال الصحيحة) يتصرف الماضي والمستقبل والامر والنهي من المعروف والمجهول على أربعة عشر وجها ثلاثة للغائب وثلاثة للغائبة وثلاثة للمخاطب وثلاثة للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا كان أو امرأة غير أنه لا يأتي الوجهان للمتكلم في المعروف من الامر والنهي (واسم الفاعل) يتصرف على عشرة أوجه منها جمع المذكر أربعة ألفاظ ناصرون ونصار ونصر ونصرة ومنها جمع المؤنث لفظان ناصرات ونواصر (واسم المفعول) يتصرف على سبعة أوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد (ونون التأكيد المشددة) تدخل على جميع الامر والنهي من المعروف والمجهول والمخففة

www.attaweel.com

كذلك غير أنها لاتدخل فى التثنية وجمع المؤنث والمخففة ساكنة والمشددة مفتوحة الا فى التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة فيهما وماقبلها مكسور فى الواحدة الحاضرة ومضموم فى جمع المذكر ومفتوح فى البواقى مثال الماضى من المعروف نصر نصرا نصروا الخ ومن المجهول نصر نصرا نصروا الخ ومثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون الخ ومن المجهول ينصر ينصران ينصرون الخ * ومثال الامر الغائب لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن * ومثال الامر الحاضر انصر انصرا انصروا انصرى انصرا انصرن ومن المجهول لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن لتنصر لتنصرا لتنصروا لتنصرى لتنصرا لتنصرن لأنصر لننصر * وكذلك النهى من المعروف والمجهول الا أنه زيد فى أوله لا وتقول فى نون التأكيد المشددة فى أمر الغائب لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان وفى أمر الحاضر انصرن انصران انصرن انصرن انصران انصرنان وفى الخفيفة لينصرن لينصرن لتنصرن بفتح الراء فى الواحد المفرد المذكر والواحدة الغائبة وضمها فى جمع المذكر وفى المخاطب انصرن انصران انصرن وكذلك النهى من المعروف والمجهول مثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون ونصار ونصر بضم النون وفتح الصاد والتشديد فيهما ونصرة بفتح النون والصاد والراء مع التخفيف ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر مثال المفعول منصور منصوران منصورون ومناصير بفتح الميم منصورة منصورتان منصورات (ومثال الرباعى) دحرج يدحرج بكسر الراء وسكون الحاء دحرجة بفتح الدال وسكون الحاء ودحراجا بكسر الدال وسكون الحاء فهو مدحرج بفتح الدال وكسر الراء وذاك مدحرج بفتح الراء والامر دحرج بفتح الدال وكسر الراء والنهى لاتدحرج بضم التاء وفتح الدال وكسر الراء وكذا تصريف الملحقات (ومثال الثلاثى المزيد فيه) أخرج يخرج اخراجا فهو مخرج وذاك مخرج والامر أخرج والنهى لاتخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب لئلا يجتمع الهمزتان فى نفس المتكلم وكذلك حذفت الهمزة من الفاعل والمفعول والنهى وأمر الغائب اطرادا للباب وخرج يخرج تخريجا وتخرجة بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو مخرج بكسر الراء وذاك مخرج بفتح الراء والامر خرج بكسر الراء والنهى لاتخرج بضم التاء وكسر الراء وخاصم يخاصم بكسر الصاد مخاصمة بفتح الصاد وخصاما بكسر الخاء فهو مخاصم وذاك مخاصم والامر خاصم والنهى لاتخاصم بضم التاء ومجهول الماضى خوصم الى آخره (ومثال الخماسى) انكسر ينكسر انكسارا بكسر الهمزة فهو منكسر بكسر السين وذاك منكسر به والامر انكسر والنهى لاتنكسر واكتسب يكتسب بكسر السين اكتسابا فهو مكتسب وذاك مكتسب به والامر اكتسب والنهى لاتكتسب واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما اصفرارا فهو مصفر بفتح الفاء وذاك مصفر به والامر اصفر والنهى لاتصفر بفتح الفاء فيهما وتكسر يتكسر بفتح السين فيهما تكسرا بضم السين فهو متكسر بكسر السين وذاك متكسر به والامر تكسر والنهى لاتتكسر بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام فيهما تصالحا بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذاك متصالح والامر تصالح والنهى لاتتصالح بفتح اللام فيهما وأما ادثر واثاقل فاصل الاول تدثر كتكسر وأصل الثانى تثاقل كتصالح فادغمت التاء فيهما فيما بعدها ثم ادخل همزة الوصل ليمكن الابتداء بها لان الساكن لايبدأ به وتصريفهما ادثر يدثر بفتح الثاء فيهما ادثرا بضم الثاء فهو مدثر بكسر الثاء وذاك مدثر به بفتحها والامر ادثر والنهى لاتدثر بفتح الثاء فيهما و بفتح الدال والتشديد فى الجميع واثاقل يثاقل بفتح القاف فيهما اثاقلا بضم القاف فهو مثاقل بكسر القاف وذاك مثاقل عليه بفتح القاف والامر اثاقل والنهى لاتثاقل بفتح القاف فيهما والثاء مشددة فى الجميع وتدحرج يتدحرج بفتح الراء فيهما تدحرجا بضم الراء فهو متدحرج بكسر الراء وذاك متدحرج عليه بفتحها والامر تدحرج والنهى لاتتدحرج بفتح الراء فيهما مثال السداسى استغفر

(قوله وقد حذفت الهمزة الخ) أى فالاصل أن تكون حروف الماضى كلها مذكورة فى المضارع ويزاد عليها حرف المضارعة وهذا يؤدى الى اجتماع الهمزتين فى مضارع المتكلم نحو أأخرج فحذفوا الهمزة منه طلبا للخفة وحمل البواقى عليه اه

يستغفر

www.attaweel.com

يستغفر بكسر الفاء استغفارا فهو مستغفر بكسر الفاء وذاك مستغفر بفتح الفاء والامر استغفر والنهي لا تستغفر بكسر الفاء فيهما واشهاب يشهاب اشهيبابا فهو مشهاب والامر اشهاب والنهي لا تشهاب بتشديد الباء في الجميع الا في المصدر واغدودن يغدودن بكسر الدال الثانية اغديدانا فهو مغدودن والامر اغدودن والنهي لا تغدودن بكسر الدال الثانية في الثلاثة واجلوذ يجلوذ بكسر الواو اجلواذا بكسر الهمزة واللام فهو مجلوذ والامر اجلوذ والنهي لا تجلوذ بكسر الواو في الثلاثة والواو مشدد في الجميع واسحنكك يسحنكك بكسر الكاف الاولى اسحنكاكا فهو مسحنكك والامر اسحنكك والنهي لا تسحنكك بكسر الكاف الاولى في الثلاثة واسلنقى يسلنقي اسلنقاء فهو مسلنق وذاك مسلنقى عليه والامر اسلنق والنهي لا تسلنق بكسر القاف فيهما واقشعر يقشعر بكسر العين اقشعرارا بسكون العين فهو مقشعر وذاك مقشعر منه والامر اقشعر والنهي لا تقشعر بكسر العين فيهما والراء مشددة في الجميع الا في المصدر واحرنجم يحرنجم بكسر الجيم احرنجاما فهو محرنجم وذلك محرنجم والامر احرنجم والنهي لا تحرنجم بكسر الجيم فيهما

﴿فصل في الفوائد﴾ اللازم يصير متعديا باحد ثلاثة أسباب بزيادة الهمزة في أوله وتشديد العين وحرف الجر في آخره نحو أخرجته وخرجته وخرجت به من الدار وبحذف التاء من تفعلل مكررة اللام وتفعل مشددة العين والمتعدي يصير لازما بحذف أسباب التعدية وبنقله الى باب انكسر * وباب فعلل يصير لازما بزيادة التاء في أوله ولا يجيء المفعول به والمجهول من اللازم لان اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج الى المفعول به والمتعدي بخلافه وباب فاعل يكون بين الاثنين نحو ناضلته الا قليلا نحو طارقت النعل وعاقبت اللص وباب تفاعل أيضا يكون بين الاثنين فصاعدا نحو تدافعا وتصالح القوم وقد يكون لاظهار ما ليس في الباطن نحو تمارضت أي أظهرت المرض وليس بي مرض * فاذا كان فاء الفعل من افتعل حرفا من حروف الاطباق وهي الصاد والضاد والطاء والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر واضطرب واطرد واظطهر * واذا كان فاء افتعل دالا أو ذالا أو زايا يصير تاء افتعل دالا نحو ادمع واذكر بادغام الذال في الدال وازدجر * واذا كان الفاء من افتعل واوا أو ياء أو ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم أدغمت التاء الاولى في تاء افتعل نحو اتقى واتسر واثغر * والحروف التي تزاد في الاسماء والافعال عشرة مجموعها (اليوم تنساه) فان كانت كلمة وعددها زائد على ثلاثة أحرف وفيها حرف واحد من هذه الحروف فاحكم بانها زائدة الا أن لا يكون لها معنى بدونها نحو وسوس وأبواب الرباعي كلها متعدية الا دربج فانه لازم * وأبواب الخماسي كلها لوازم الا ثلاثة أبواب افتعل وتفعل وتفاعل فانها مشتركة بين اللازم والمتعدي * وأبواب السداسي كلها لوازم الا باب استفعل فانه مشترك بين اللازم والمتعدي وكلمتين من باب افعنلى فانهما متعديان وهما اسرنداه واغرنداه معناهما غلب عليه وقهره * وهمزة أفعل تجيء لمعان للتعدية نحو أخرجته وللصيرورة نحو أمشى الرجل أي صار ذا ماشية وللوجدان نحو أبخلته أي وجدته بخيلا وللحينونة نحو أحصد الزرع أي حان وقت حصاده وللازالة نحو أشكيته أي أزلت عنه الشكاية وللدخول في الشيء نحو أصبح الرجل اذا دخل في وقت الصباح وللكثرة نحو ألبن الرجل اذا كثر عنده اللبن * وسين استفعل تجيء أيضا لمعان للطلب نحو أستغفر الله أي أطلب منه المغفرة وللسؤال نحو استخبر أي سأل الخبر وللتحول نحو استحال الخمر خلا أي انقلب الخمر خلا وللاعتقاد نحو استكرمته أي اعتقدت أنه كريم وللوجدان نحو استجدت شيأ أي وجدته جيدا وللتسليم نحو استرجع القوم عند المصيبة أي قالوا انا لله وانا اليه راجعون * وحروف المد واللين والزوائد والعلة واحدة وهي الواو والياء والالف * وكل فعل ماض في أوله حرف من هذه الحروف يسمى معتلا ومثالا لمماثلته الصحيح في احتمال الحركات نحو وعد ويسر وان كان في وسطه يسمى أجوف نحو قال وكال وان كان في آخره يسمى ناقصا نحو غزا ورمى * وان كان فيه حرفان من هذه الحروف فان كانا عينه ولامه يسمى

(قوله يسمى أجوف) سمي بذلك لخلو جوفه أي وسطه الذي هو بمنزلة الجوف من الحيوان عن الحرف الصحيح لوقوع حرف العلة فيه اهـ

www.attaweel.com

لفيفا مقرونا نحو روى وطوى وان كانا فاءه ولامه يسمى لفيفا مفروقا نحو وقى وكل فعل ماض عينه ولامه حرفان من جنس واحد أدغم أولهما في الآخر للثقل يسمى مضاعفا نحو مد أصله مدد * وكل فعل فيه همزة فان كانت في أوله يسمى مهموز الفاء نحو أخذ وان كانت في وسطه يسمى مهموز العين نحو سأل وان كانت في آخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ * وكل فعل خال من هذه الاقسام الستة المذكورة يسمى صحيحا وقد مر بحث الصحيح وسنذكر بحث الاقسام الستة على سبيل الاقتصار

﴿ باب المعتلات والمضاعف والمهموز ﴾

الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا ألفا نحو قال وكال ومثالهما من الناقص غزا ورمى وتقول في تثنيتهما غزوا ورميا ولا يقلبان ألفا ولا يقلبان أيضا في جمع المؤنث والمواجهة ونفس المتكلم لان الواو الساكنة والياء الساكنة لا تقلبان ألفا الا في موضع يكون سكونهما غير أصلي بان نقلت حركتهما الى ما قبلهما نحو أقام وأباع وتقول في جمع المذكر الغائب غزوا ورموا أصلهما غزووا ورميوا قلبتا ألفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع الساكنان أحدهما الالف المقلوبة والثاني واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة لاجتماع الساكنين فبقي غزوا ورموا وتقول في غائبة المؤنث غزت ورمت أصلهما غزوت ورميت قلبتا ألفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع ساكنان أحدهما الالف المقلوبة والثاني تاء المؤنث فحذفت الالف المقلوبة فبقي غزت ورمت وتقول في تثنية المؤنث غزتا ورمتا أصلهما غزوتا ورميتا قلبت الواو والياء ألفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فحذفت الالف لسكونها وسكون التاء لان التاء كانت ساكنة في الاصل فحركت لالف التثنية فحركتها عارضة والعارض كالمعدوم فبقي غزتا ورمتا * وتقول في جمع المؤنث من الاجوف قلن وكلن والاصل قولن وكيلن قلبت الواو والياء ألفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام فبقي قلن وكلن بفتح القاف والكاف ثم قلبت فتحة القاف الى الضمة والكاف الى الكسرة لتدل الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة فصار قلن وكلن لان المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة الالف والياء اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها ساكنة كانت أو متحركة اذا كانت الحركة فتحة نحو خشي وخشيت * والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت واوا نحو أيسر يوسر والاصل ييسر * وتقول في مجهول الاجوف قيل والاصل قول فاستثقلت الضمة على القاف قبل كسرة الواو فأسكنت القاف ثم نقلت كسرة الواو اليها فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء * والواو المتحركة اذا وقعت في آخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو غبي والاصل غبو من الغباوة وهي عكس الادراك وكذا دعي مجهول دعا والاصل دعو وتقول في جمع المذكر من مجهول الناقص غزوا والاصل غزيوا فاسكنت الزاي ثم نقلت ضمة الياء الى الزاي فحذفت الياء لسكونها وسكون الواو فبقي غزوا وكل واو وياء متحركين يكون ما قبلهما حرفا صحيحا ساكنا نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل يقول ويكيل ويخوف وانما قلبت واو يخاف ألفا لكون سكونها غير أصلي وانفتاح ما قبلها * وكل واو وياء متحركتين اذا وقعتا في لام الفعل وكان ما قبلهما حرفا صحيحا متحركا أسكنتا ما لم تكونا منصوبتين نحو يغزو ويرمي ويخشى لاستثقال الضمة على الواو والياء والاصل يغزو ويرمي ويخشى قلبت ياء يخشى ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وتتحرك الواو والياء اذا كانا منصوبتين نحو لن يغزو ولن يرمي لخفة الفتحة عليهما وتقول في التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان وتقول في جمع المذكر يغزون ويرمون ويخشون والاصل يغزوون ويرميون ويخشيون فاسكنت الواو والياء لوقوعهما في لام الفعل واستثقال الضمة عليهما فاجتمع ساكنان الواو والياء وبعدهما واو الجمع فحذفتا كما كان قبل واو الجمع وقلبت ياء

يخشيون

www.attaweel.com

يخشيون ألف التحركها وانفتاح ماقبلها وضمت الميم من يرمون لتصح واو الجمع وتقول فى الواحدة المخاطبة تغزين والاصل تغزوين فاسكنت الزاى لاستثقال الضمة قبل كسرة الواو ونقلت كسرة الواو الى الزاى وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء وتقول فى اسم الفاعل من الاجوف قائل وكائل وكان فى الماضى قال وكال فزيدت الالف لاسم الفاعل فاجتمع ألفان أحدهما ألف اسم الفاعل والآخر ألف مقلوبة من عين الفعل فقلبت الالف المقلوبة من عين الفعل همزة فصار قائل وكائل واسم الفاعل من الناقص منصوب فى حالة النصب نحو رأيت غازيا وراميا فلا يتغير وتقول فى الرفع والجر هذا غاز ورام ومررت بغاز ورام والاصل غازى ورامى فاسكنت الياء فيهما كما ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء وبقى التنوين ونقل التنوين الى ماقبلهما فصار غاز ورام فاذا أدخلت الالف واللام فى حالة الرفع والجر سقط التنوين وتعود الياء ساكنة فتقول هذا الغازى والرامى ومررت بالغازى والرامى * وتقول فى مفعول الاجوف مقول والاصل مقوول ففعل به كما ذكرنا فى يقول * وتقول فى بناء اليائى مكيل والاصل مكيول فنقلت حركة الياء الى الكاف فحذفت الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة فلما انكسرت الكاف صارت واو المفعول ياء لسكونها وانكسار ماقبلها فصار مكيل واذا اجتمع واوان الاولى ساكنة والثانية متحركة أدغمت الاولى فى الثانية نحو معزو والاصل معزوو * واذا اجتمعت الواو والياء الاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسر ماقبل الاولى لتصح الياء وأدغمت الياء فى الياء نحو مرمى ومخشى والاصل مرموى ومخشوى. تقول فى أمر الغائب من الاجوف ليقل والاصل ليقول وتقول فى أمر الحاضر من الاجوف قل والاصل أقول فنقلت حركة الواو الى القاف وحذفت الواو لسكونها وسكون اللام ثم حذفت الهمزة لحركة القاف فصار قل وتقول فى التثنية قولا فعاد الواو لحركة اللام وتقول فى أمر الغائب من الناقص ليغز وليرم وفى أمر الحاضر اغز وارم بحذف الواو والياء لان جزم الناقص ووقفه سقوط لام فعله * وفى الناقص الواوى تقلب الواو ياء فى المستقبل والامر والنهى المجهولات لانهن فروع الماضى وفى الماضى المجهول تصير الواو ياء لتطرفها وانكسار ماقبلها نحو غزى أصله غزو (وأما المعتل المثال) فتسقط فاء فعله فى المستقبل والامر والنهى المعروفات اذا كان فاؤه واوا من ثلاثة أبواب فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وكسرها فى الغابر نحو وعد يعد وفعل يفعل بفتح العين فى الماضى والغابر نحو وهب يهب وفعل يفعل بكسر العين الماضى والغابر نحو ورث يرث وتقول فى الامر والنهى عد لاتعد هب لاتهب رث لاترث وقد تسقط الواو من باب فعل يفعل بكسر العين فى الماضى وفتحها فى الغابر من لفظين نحو وطئ يطأ ووسع يسع (وأما اللفيف المقرون) فحكم عين فعله كحكم الصحيح يعنى لايتغير فى كل حال وحكم لام فعله كحكم لام الفعل الناقص نحو طوى يطوى (وأما اللفيف المفروق) فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل المعتل وحكم لام فعله كحكم لام الفعل الناقص نحو وقى يقى وتقول فى الأمر ق فحذفت فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله فى الجزم والوقف كالناقص فبقيت القاف مكسورة وزيدت الهاء عند الوقف فى الواحد المذكر نحو قه وتقول فى التثنية قيا وفى الجمع قوا وفى الواحدة المؤنثة قى وفى الجمع المؤنث المخاطب قين (وأما المضاعف) اذا كانت عين فعله ساكنة ولامه متحركة أو كانتاهما متحركتين فالادغام لازم نحو مد يمد والاصل مدد يمدد فنقلت حركة الدال الاولى فى المضارع الى الميم وبقيت الدال ساكنة فادغمت الدال الاولى فى الدال الثانية واذا كانت عين فعله متحركة ولامه ساكنة فالاظهار لازم نحو مددن ويمددن وان كانتا ساكنتين فحركت الثانية وأدغمت الاولى فيها نحو لم يمد والاصل لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيتا ساكنتين فحركت الثانية وأدغمت الاولى فيها ثم فتحت الثانية لان الفتحة أخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم اتباعا للعين والكسر كما يذكر فى أمر المضاعف لان الساكن اذا تحرك حرك بالكسر

(قوله فعل به كما ذكرنا) أى نقلت حركة الواو الى القاف فالتقى ساكنان أحدهما واو الاجوف والآخر واو المفعول فحذفت واو المفعول عند سيبويه لانها زائدة وهى أولى بالحذف وقال الاخفش حذفت الواو التى هى عين الكلمة لان واو المفعول علامة والعلامة لاتحذف لفوات المقصود بحذفها وأجيب عن ذلك بما يطول ذكره اه (قوله بحذف الواو والياء) أى فى أمر الغائب والحاضر اه

www.attaweel.com

وتقول في الامر من يفعل بضم العين مد بضم الدال ومد بفتح الدال ومد بكسر الدال والميم مضمومة في الثلاث ويجوز امدد بالاظهار وتقول في الامر من يفعل بكسر العين فر بالكسر وفر بالفتح والفاء مكسورة فيهما ويجوز افرر بالاظهار وتقول في الامر من يفعل بفتح العين عض بالفتح وعض بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعضض بالاظهار وتقول في الماضي من أفعل يفعل أحب يحب والاصل أحبب يحبب فنقلت حركة الباء الاولى الى الحاء وأدغمت الباء في الباء وتقول في الامر أحب بالفتح وأحب بالكسر وأحبب بالاظهار والادغام وكلما أدغمت حرفا في حرف أدخلت بدله تشديدا (وأما المهموز) فان كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها فان كان ما قبلها مفتوحا قلبت ألفا وان كان مكسورا قلبت ياء وان كان مضموما قلبت واوا نحو يأكل ويؤمن وائذن وهو أمر من أذن يأذن وان كانت الهمزة متحركة فان كان ما قبلها حرفا متحركا لا تغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ وان كان ما قبلها حرفا ساكنا يجوز تركها على حالها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها مثاله قوله تعالى وسل القرية والاصل واسأل القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين فحذفت الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها والامر من الاخذ والاكل والامر خذ وكل ومر على غير القياس وباقي تصريف المهموز على قياس الصحيح وكلما وجدت فعلا غير الصحيح فقسه على الصحيح في جميع الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح من التصريف فان اقتضى القياس ابدال حرف أو نقلا أو اسكانا فافعل والا صرف الفعل غير الصحيح كالصحيح وقد يكون في بعض المواضع لا تتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى والحمد لله على التمام

﴿ تم كتاب المقصود ويليه كتاب البناء ﴾

﴿ كتاب البناء ﴾

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابا (ستة منها للثلاثي المجرد) (الباب الاول) فعل يفعل موزونه نصر ينصر وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو نصر زيد عمرا ومثال اللازم نحو خرج زيد * المتعدي هو ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به * واللازم هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع في نفسه (الباب الثاني) فعل يفعل موزونه ضرب يضرب وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا في المضارع وبناؤه أيضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو جلس زيد (الباب الثالث) فعل يفعل موزونه فتح يفتح وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط أن يكون عين فعله أو لامه حرفا من حروف الحلق وهي ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة وبناؤه أيضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب زيد (الباب الرابع) فعل يفعل موزونه علم يعلم وعلامته أن يكون عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في المضارع وبناؤه أيضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو علم زيد المسألة ومثال اللازم نحو وجل زيد (الباب الخامس) فعل يفعل موزونه حسن يحسن وعلامته أن يكون عين فعله مضموما في الماضي والمضارع وبناؤه لا يكون الا لازما نحو حسن زيد (الباب السادس) فعل يفعل موزونه حسب يحسب وعلامته أن يكون عين فعله مكسورا في الماضي والمضارع وبناؤه أيضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو حسب زيد عمرا فاضلا ومثال اللازم نحو ورث زيد ﴿ وأما عشر منها لما زاد على

الثلاثى ﴾ وهو ثلاثة أنواع (النوع الاول) وهو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثى (وهو ثلاثة أبواب * الباب الاول) أفعل يفعل افعالا موزونه أكرم يكرم اكراما وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الهمزة فى أوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو أكرم زيد عمرا ومثال اللازم نحو أصبح الرجل (الباب الثانى) فعّل يفعّل تفعيلا موزونه فرّح يفرّح تفريحا وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكثير وهو قد يكون فى الفعل نحو طوّف زيد الكعبة وقد يكون فى الفاعل نحو موّت الابل وقد يكون فى المفعول نحو غلّق زيد الابواب (الباب الثالث) فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا وفيعالا موزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين غالبا وقد يكون للواحد مثال المشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيد عمرا ومثال الواحد نحو قاتلهم الله (النوع الثانى) وهو ما زيد حرفان على الثلاثى وهو خمسة أبواب (الباب الاول) انفعل ينفعل انفعالا موزونه انكسر ينكسر انكسارا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة الهمزة والنون فى أوله وبناؤه للمطاوعة ومعنى المطاوعة حصول أثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدى نحو كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج أثر حصل عن تعلق الكسر الذى هو الفعل المتعدى (الباب الثانى) افتعل يفتعل افتعالا موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة الهمزة فى أوله والتاء بين الفاء والعين وبناؤه أيضا للمطاوعة نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل (الباب الثالث) افعلّ يفعلّ افعلالا موزونه احمرّ يحمرّ احمرارا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة الهمزة فى أوله وحرف آخر من جنس لام فعله فى آخره وبناؤه لمبالغة اللازم وقيل للالوان والعيوب مثال الالوان نحو احمرّ زيد ومثال العيوب نحو اعورّ زيد (الباب الرابع) تفعّل يتفعّل تفعّلا موزونه تكلّم يتكلّم تكلّما وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء فى أوله وحرف آخر من جنس عين فعله بين الفاء والعين وبناؤه للتكلف ومعنى التكلف تحصيل المطلوب شيأ بعد شيء نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة (الباب الخامس) تفاعل يتفاعل تفاعلا موزونه تباعد يتباعد تباعدا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء فى أوله والالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعدا مثال المشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيد وعمرو ومثال المشاركة فصاعدا نحو تصالح القوم (النوع الثالث) وهو ما زيد فيه ثلاثة أحرف على الثلاثى وهو أربعة أبواب (الباب الاول) استفعل يستفعل استفعالا موزونه استخرج يستخرج استخراجا وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة والسين والتاء فى أوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم نحو استحجر الطين وقيل لطلب الفعل نحو أستغفر الله أى أطلب المغفرة من الله تعالى (الباب الثانى) افعوعل يفعوعل افعيعالا موزونه اعشوشب يعشوشب اعشيشابا وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة فى أوله وحرف آخر من جنس عين فعله والواو بين العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال عشب الارض اذا ظهر نبت فى وجه الارض فى الجملة ويقال اعشوشب الارض اذا كثر نبات فى وجه الارض (الباب الثالث) افعوّل يفعوّل افعوّالا موزونه اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذا وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة فى أوله والواوين بين العين واللام وبناؤه أيضا لمبالغة اللازم لانه يقال جلذ الابل اذا سار سيرا بسرعة فى الجملة ويقال اجلوّذ الابل اذا سار سيرا بزيادة سرعة (الباب الرابع) افعالّ يفعالّ افعيلالا موزونه احمارّ يحمارّ احميرارا وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة فى أوله والالف بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام فعله فى آخره

و بناؤه أيضا لمبالغة اللازم لكن هذا الباب أبلغ من باب الافعلال لانه يقال حمر زيد اذا كان له حمرة فى الجملة و يقال احمر زيد اذا كان له حمرة مبالغة و يقال احمار زيد اذا كان له حمرة زيادة مبالغة ﴿ وواحد منها للرباعى المجرد ﴾ وهو باب واحد وزنه فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بان يكون جميع حروفه أصلية و بناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو دربج زيد ﴿ وستة منها للملحق دحرج ﴾ ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعى (الباب الاول) فوعل يفوعل فوعلة وفيعالا موزونه حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الواو بين الفاء والعين و بناؤه للازم نحو حوقل زيد اذا عجز عن الجماع (الباب الثانى) فيعل يفيعل فيعلة وفيعالا موزونه بيطر يبيطر بيطرة و بيطارا وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الياء بين الفاء والعين و بناؤه للتعدية نحو بيطر زيد الفرس اذا شق رجل الدابة (الباب الثالث) فعول يفعول فعولة وفعوالا موزونه جهور يجهور جهورة وجهوارا وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الواو بين العين واللام و بناؤه أيضا للتعدية نحو جهور زيد الشيء اذا أظهر الشيء (الباب الرابع) فعيل يفعيل فعيلة وفعيالا موزونه عثير يعثير عثيرة وعثيارا وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الياء بين العين واللام و بناؤه للازم نحو عثير الرجل اذا زل قدمه (الباب الخامس) فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه جلبب يجلبب جلببة وجلبابا وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله فى آخره و بناؤه للتعدية نحو جلبب الرجل الرجل اذا ألبسه الجلباب (الباب السادس) فعلى يفعلى فعلية وفعلاء موزونه سلقى يسلقى سلقية وسلقاء وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الياء فى آخره و بناؤه للازم نحو سلقى الرجل اذا نام على قفاه و يقال لهذه الستة الملحق بالرباعى * ومعنى الالحاق اتحاد المصدرين أى الملحق والملحق به * (وثلاثة منها للمزاد على الرباعى المجرد) وهو على نوعين (النوع الاول) وهو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعى (وهو باب واحد) وزنه تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء فى أوله و بناؤه للمطاوعة نحو دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر (النوع الثانى) وهو ما زيد فيه حرفان على الرباعى المجرد وهو بابان (الباب الاول) افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاما وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة فى أوله والنون بين العين واللام الاولى و بناؤه للمطاوعة أيضا نحو حرجمت الابل فاحرنجم ذلك الابل (الباب الثانى) افعلل يفعلل افعلالا موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة فى أوله وحرف آخر من جنس اللام الثانية و بناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده فى الجملة و يقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده مبالغة (وخمسة منها للملحق تدحرج) (الباب الاول) تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تجلبب يتجلبب تجلببا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء فى أوله وحرف آخر من جنس لام فعله فى آخره و بناؤه للازم نحو تجلبب زيد اذا لبس الجلباب (الباب الثانى) تفوعل يتفوعل تفوعلا موزونه تجورب يتجورب تجوربا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء فى أوله والواو بين الفاء والعين و بناؤه للازم نحو تجورب الرجل اذا لبس الجورب (الباب الثالث) تفيعل يتفيعل تفيعلا موزونه تشيطن يتشيطن تشيطنا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء فى أوله والياء بين الفاء والعين و بناؤه للازم نحو تشيطن زيد اذا فعل فعلا مكروها (الباب الرابع) تفعول يتفعول تفعولا موزونه ترهوك يترهوك ترهوكا وعلامته أن يكون ماضيه على

www.attaweel.com

خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله والواو بين العين واللام وبناؤه للازم نحو ترهوك زيد اذا تكبر في المشي

﴿الباب الخامس﴾ تفعلى يتفعلى تفعليا موزونه تسلقى يتسلقى تسلقيا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله والياء في آخره وبناؤه للازم نحو تسلقى زيد أى نام على قفاه * اعلم أن حقيقة الالحاق في هذه الملحقات انما يكون بزيادة غير التاء مثلا الالحاق في تجلبب انما هو بتكرار الباء والتاء انما دخلت لمعنى المطاوعة كما كانت في تدحرج لان الالحاق لا يكون في أول الكلمة بل يكون في وسطها أو في آخرها على ما صرح به في شرح المفصل (واثنان منها للملحق باحرنجم) (الباب الاول) افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه اقعنسس يقعنسس اقعنساسا وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله والنون بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قعس الرجل اذا خرج صدره في الجلوس يقال اقعنسس الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره مبالغة (الباب الثاني) افعنلى يفعنلى افعنلاء موزونه اسلنقى يسلنقى اسلنقاء وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله والنون بين العين واللام والياء في آخره وبناؤه للازم نحو اسلنقى زيد اذا نام على قفاه * ثم اعلم أن الفعل المنحصر في هذه الابواب اما ثلاثي مجرد سالم نحو كرم واما ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد واما رباعي مجرد سالم نحو دحرج واما رباعي مجرد غير سالم نحو وسوس واما ثلاثي مزيد فيه سالم نحو أكرم واما ثلاثي مزيد فيه غير سالم نحو أوعد واما رباعي مزيد فيه سالم نحو تدحرج واما رباعي مزيد فيه غير سالم نحو توسوس ويقال لهذه الاقسام الاقسام الثمانية * ثم اعلم أن كل فعل اما صحيح وهو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف من حروف العلة وهي الواو والياء والالف والهمزة والتضعيف نحو نصر واما مثال وهو الذي يكون في مقابلة فائه حرف من حروف العلة نحو وعد ويسر واما أجوف وهو الذي يكون في مقابلة عينه حرف من حروف العلة نحو قال وكال واما ناقص وهو الذي يكون في مقابلة لامه حرف من حروف العلة نحو غزا ورمى واما لفيف وهو الذي يكون فيه حرفان من العلة وهو على قسمين الاول اللفيف المقرون وهو الذي يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو طوى وشوى والثاني اللفيف المفروق وهو الذي يكون في مقابلة فائه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو وقى واما مضاعف وهو الذي يكون عينه ولامه من جنس واحد نحو مد أصله مدد حذفت حركة الدال الاولى ثم ادغمت في الدال الثانية (والادغام) ادخال أحد المتجانسين في الآخر وهو على ثلاثة أنواع * النوع الاول واجب وهو أن يكون الحرفان المتجانسان متحركين أو يكون الحرف الاول ساكنا والثاني متحركا نحو مد يمد * النوع الثاني جائز وهو أن يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا والثاني ساكنا سكونا عارضا نحو لم يمد بحركة الدال أصله لم يمدد نقلت حركة الدال الاولى الى الميم لاجل الادغام ثم حركت الدال الثانية اما بالفتحة أو بالضمة أو بالكسرة لكون سكونها عارضا * والنوع الثالث ممتنع وهو أن يكون الاول من المتجانسين متحركا والثاني ساكنا بسكون أصلى نحو مددت واما مهموز وهو الذي يكون أحد حروفه الاصلية همزة نحو أخذ وسأل وقرأ فان كانت الهمزة في مقابلة الفاء يسمى مهموز الفاء وان كانت في مقابلة العين يسمى مهموز العين وان كانت في مقابلة اللام يسمى مهموز اللام وهذه الاقسام سبعة يجمعها هذا البيت

صحيحست ومثالست ومضاعف * لفيف وناقص ومهموز وأجوف

﴿ تم كتاب البناء ويليه الامثلة المختلفة ﴾

www.attaweel.com

﴿ الامثلة المختلفة ﴾

(بسم الله الرحمن الرحيم)

نصر	ينصر	نصرا
فعل ماض مسند للعلوم المفرد المذكر الغائب يدل على حدث فى زمن ماض	فعل مضارع مسند للعلوم المفرد المذكر الغائب يدل على حدث فى زمن الحال والاستقبال	مصدر غير ميمى مفرد موضوع للدلالة على حدث مجرد
وهو ناصر	وذاك منصور	لم ينصر
اسم فاعل مفرد مذكر يدل على ذات وحدث يصلح للتكلم والمخاطب والغائب	اسم مفعول مذكر يدل على ذات وحدث يصلح للتكلم والمخاطب والغائب	فعل مضارع للنفى المطلق فى الزمن الماضى للمفرد المذكر الغائب
لما ينصر	ما ينصر	لا ينصر
فعل مضارع لاستغراق النفى فى الزمن الماضى الى زمن الحال للمفرد المذكر الغائب	فعل مضارع لنفى الحال مسند للعلوم المفرد المذكر الغائب	فعل مضارع لنفى الاستقبال للعلوم المفرد المذكر الغائب
لن ينصر	لينصر	لا ينصر
فعل مضارع لتأكيد النفى فى الاستقبال للعلوم المفرد المذكر الغائب	فعل مضارع مجزوم بلام الامر للعلوم المفرد الغائب	فعل مضارع مجزوم بلا الناهية للعلوم المفرد الغائب
انصر	لا تنصر	منصر
فعل أمر للمفرد المذكر المخاطب لطلب الفعل فى المستقبل	فعل مضارع لنهى المخاطب عن الفعل فى المستقبل للمفرد المذكر	بفتح الميم مصدر ميمى يصلح للزمان والمكان
منصر	نصرة	نصرة
بكسر الميم اسم آلة مفرد كقود ومحلب	بفتح النون مصدر للمرة كجلست جلسة	بكسر النون مصدر للنوع كجلست جلسة
نصير	نصرى	نصار
بضم النون اسم تصغير مفرد مذكر	بفتح النون اسم منسوب مفرد مذكر	اسم مبالغة من اسم الفاعل للتكثير
أنصر	ما أنصره	وأنصر به
بفتح الهمزة والصاد اسم تفضيل مفرد مذكر	فعل تعجب أول مفرد مذكر غائب	بفتح الهمزة وكسر الصاد فعل تعجب ثان مفرد مذكر غائب

﴿ الامثلة المطردة من الماضى المعلوم ﴾

نصر	نصرا	نصروا
ماض معلوم مفرد مذكر غائب	ماض معلوم مثنى مذكر غائب	ماض معلوم جمع مذكر غائب
نصرت	نصرتا	نصرن
ماض معلوم مفرد مؤنث	ماض معلوم مثنى مؤنث غائب	ماض معلوم جمع مؤنث غائب

نصرت

www.attaweel.com

نصرت	نصرتما	نصرتم
فعل ماض معلوم مفرد	فعل ماض معلوم مثنى	فعل ماض معلوم جمع
مذكر مخاطب	مذكر مخاطب	مذكر مخاطب
نصرت	نصرتما	نصرتن
فعل ماض معلوم مفرد	فعل ماض معلوم مثنى	فعل ماض معلوم جمع
مؤنث مخاطب	مؤنث مخاطب	مؤنث مخاطب
نصرت		نصرنا
فعل ماض معلوم للمتكلم وحده		فعل ماض معلوم للمتكلم مع غيره

(الامثلة المطردة من الماضي المجهول)

نصر	نصرا	نصروا
فعل ماض مجهول مفرد	ماض مجهول مثنى	ماض مجهول جمع
مذكر غائب	مذكر غائب	مذكر غائب
نصرت	نصرتا	نصرن
ماض مبنى للمجهول مفرد	ماض مبنى للمجهول مثنى	ماض مبنى للمجهول جمع
مؤنث غائب	مؤنث غائب	مؤنث غائب
نصرت	نصرتما	نصرتم
ماض مبنى للمجهول المفرد	ماض مبنى للمجهول المثنى	ماض مبنى للمجهول جمع
المذكر المخاطب	المذكر المخاطب	مذكر مخاطب
نصرت	نصرتما	نصرتن
ماض مبنى للمجهول مفرد	ماض مبنى للمجهول مثنى	ماض مبنى للمجهول لجمع
مؤنث مخاطب	المؤنث المخاطب	الاناث المخاطبات
نصرت		نصرنا
ماض مبنى للمجهول للمفرد المتكلم وحده		ماض مبنى للمجهول للمتكلم مع غيره

﴿ الامثلة المطردة من المضارع المعلوم ﴾

ينصر	ينصران	ينصرون
فعل مضارع للمعلوم المفرد	فعل مضارع للمعلوم المثنى	فعل مضارع معلوم لجمع
المذكر الغائب	المذكر الغائب	المذكور الغائبين
تنصر	تنصران	ينصرن
مضارع معلوم مفرد مؤنث	مضارع معلوم مثنى غائب	مضارع معلوم جمع مؤنث غائب
تنصر	تنصران	تنصرون
مضارع للمعلوم المفرد المذكر	مضارع معلوم مثنى المذكر	مضارع معلوم لجمع المذكور
المخاطب	المخاطب	المخاطبين
تنصرين	تنصران	تنصرن
مضارع معلوم للمفرد المؤنث	مضارع معلوم لمثنى المؤنث	مضارع معلوم لجمع الاناث
المخاطب	المخاطب	المخاطبات

www.attaweel.com

أنصر فعل مضارع معلوم للمتكلم وحده	ننصر فعل مضارع معلوم للمتكلم مع غيره أو المعظم نفسه

﴿ الامثلة المطردة من المضارع المجهول ﴾

ينصر بضم أوله وفتح ما قبل آخره فعل مضارع مجهول مفرد مذكر غائب	ينصران فعل مضارع مجهول مثنى مذكر غائب	ينصرون فعل مضارع مجهول جمع مذكر غائب
تنصر مضارع مجهول للمفردة المؤنثة الغائبة		تنصران مضارع مجهول للمثنى المؤنث الغائب
	ينصرن مضارع مجهول لجمع الاناث الغائبات	
تنصر مضارع مجهول للمفرد المذكر المخاطب	تنصران مضارع مجهول للمثنى المذكر المخاطب	تنصرون مضارع مجهول للجمع المذكور المخاطبين
تنصرين مضارع مجهول للمفردة المؤنثة المخاطبة	تنصران مضارع مجهول للمثنى المؤنث المخاطب	تنصرن مضارع مجهول لجمع الاناث المخاطبات
أنصر مضارع مجهول للمتكلم وحده		ننصر مضارع مجهول للمتكلم مع الغير أو المعظم نفسه

﴿ الامثلة المطردة من المصدر غير الميمي ﴾

نصرا مصدر غير ميمي مفرد	نصران مصدر غير ميمي مثنى	نصرات مصدر غير ميمي جمع

﴿ الامثلة المطردة من اسم الفاعل ﴾

ناصر اسم فاعل مفرد مذكر	ناصران اسم فاعل مثنى مذكر	ناصرون اسم فاعل جمع مذكر مصحح
نصار بضم النون اسم فاعل جمع مذكر مكسر	نصر بضم أوله وتشديد ثانيه اسم فاعل جمع مذكر مكسر	نصرة بفتح أوله وثانيه وثالثه اسم فاعل جمع مذكر مكسر
ناصرة اسم فاعل مفرد مؤنث	ناصرتان اسم فاعل مثنى مؤنث	ناصرات اسم فاعل جمع مؤنث مصحح
	نواصر اسم فاعل جمع مؤنث مكسر	

www.attaweel.com

الامثلة المطردة من اسم المفعول

منصور اسم مفعول مفرد مذكر	منصوران اسم مفعول مثنى مذكر	منصورون اسم مفعول جمع مذكر مصحح
منصورة اسم مفعول مفرد مؤنث	منصورتان اسم مفعول مثنى مؤنث	منصورات اسم مفعول جمع مؤنث مصحح

مناصير
اسم مفعول جمع مذكر مكسر

الامثلة المطردة من المضارع المعلوم المنفي بلم نفيا مطلقا

لم ينصر فعل مضارع نفي مطلق مفرد مذكر غائب مبني للمعلوم	لم ينصرا فعل مضارع نفي مطلق مثنى مذكر غائب معلوم	لم ينصروا فعل مضارع نفي مطلق جمع مذكر غائب معلوم
لم تنصر مضارع نفي مطلق معلوم مفرد مؤنث غائب	لم تنصرا مضارع نفي مطلق معلوم مثنى مؤنث غائب	لم ينصرن مضارع نفي مطلق معلوم جمع مؤنث غائب
لم تنصر مضارع نفي مطلق معلوم مفرد مذكر مخاطب	لم تنصرا مضارع نفي مطلق معلوم مثنى مذكر مخاطب	لم تنصروا مضارع نفي مطلق معلوم جمع مذكر مخاطب
لم تنصري مضارع نفي مطلق معلوم مفرد مؤنث مخاطب	لم تنصرا مضارع نفي مطلق معلوم مثنى مؤنث مخاطب	لم تنصرن مضارع نفي مطلق معلوم جمع مؤنث مخاطب
لم أنصر مضارع نفي مطلق معلوم للمتكلم وحده		لم تنصر مضارع نفي مطلق معلوم للمتكلم مع غيره أو المعظم نفسه

الامثلة المطردة من مجهول المضارع المنفي نفيا مطلقا

لم ينصر مضارع نفي مطلق مجهول مفرد مذكر غائب	لم ينصرا مضارع نفي مطلق مجهول مثنى مذكر غائب	لم ينصروا مضارع نفي مطلق مجهول جمع مذكر غائب
لم تنصر مضارع نفي مطلق مجهول مفرد مؤنث غائب	لم تنصرا مضارع نفي مطلق مجهول مثنى مؤنث غائب	لم ينصرن مضارع نفي مطلق مجهول جمع مؤنث غائب
لم تنصر مضارع نفي مطلق مجهول مفرد مذكر مخاطب	لم تنصرا مضارع نفي مطلق مجهول مثنى مذكر مخاطب	لم تنصروا مضارع نفي مطلق مجهول جمع مذكر مخاطب
لم تنصري مضارع نفي مطلق مجهول مفرد مؤنث مخاطب	لم تنصرا مضارع نفي مطلق مجهول مثنى مؤنث مخاطب	لم تنصرن مضارع نفي مطلق مجهول جمع مؤنث مخاطب

www.attaweel.com

لم أنصر	لم ننصر
مضارع نفي مطلق مجهول متكلم وحده	مضارع نفي مطلق مجهول متكلم مع الغير أو المعظم نفسه

الامثلة المطردة من معلوم المضارع المنفي نفيا مستغرقا

لما ينصر	لما ينصرا	لما ينصروا
مضارع نفي مستغرق معلوم مفرد مذكر غائب	مضارع نفي مستغرق معلوم مثنى مذكر غائب	مضارع نفي مستغرق معلوم جمع مذكر غائب
لما تنصر	لما تنصرا	لما ينصرن
مضارع نفي مستغرق معلوم مفرد مؤنث غائب	مضارع نفي مستغرق معلوم مثنى مؤنث غائب	مضارع نفي مستغرق معلوم جمع مؤنث غائب
لما تنصر	لما تنصرا	لما تنصروا
مضارع نفي مستغرق معلوم مفرد مذكر مخاطب	مضارع نفي مستغرق معلوم مثنى مذكر مخاطب	مضارع نفي مستغرق معلوم جمع مذكر مخاطب
لما تنصري	لما تنصرا	لما تنصرن
مضارع نفي مستغرق معلوم مفرد مؤنث مخاطب	مضارع نفي مستغرق معلوم مثنى مؤنث مخاطب	مضارع نفي مستغرق معلوم جمع مؤنث مخاطب

لما أنصر	لما ننصر
مضارع نفي مستغرق معلوم متكلم وحده	مضارع نفي مستغرق معلوم متكلم مع الغير أو المعظم نفسه

الامثلة المطردة من مجهول المضارع المنفي نفيا مستغرقا

لما ينصر	لما ينصرا	لما ينصروا
مضارع نفي مستغرق مجهول مفرد مذكر غائب	مضارع نفي مستغرق مجهول مثنى مذكر غائب	مضارع نفي مستغرق مجهول جمع مذكر غائب
لما تنصر	لما تنصرا	لما ينصرن
مضارع نفي مستغرق مجهول مفرد مؤنث غائب	مضارع نفي مستغرق مجهول مثنى مؤنث غائب	مضارع نفي مستغرق مجهول جمع مؤنث غائب
لما تنصر	لما تنصرا	لما تنصروا
مضارع نفي مستغرق مجهول مفرد مذكر مخاطب	مضارع نفي مستغرق مجهول مثنى مذكر مخاطب	مضارع نفي مستغرق مجهول جمع مذكر مخاطب
لما تنصري	لما تنصرا	لما تنصرن
مضارع نفي مستغرق مجهول مفرد مؤنث مخاطب	مضارع نفي مستغرق مجهول مثنى مؤنث مخاطب	مضارع نفي مستغرق مجهول جمع مؤنث مخاطب

لما أنصر	لما ننصر
مضارع نفي مستغرق مجهول للمتكلم وحده	مضارع نفي مستغرق مجهول للمتكلم مع غيره أو المعظم نفسه

www.attaweel.com

﴿ الامثلة المطردة من المضارع المعلوم لنفي الحال ﴾

ماينصر مضارع نفي حال معلوم مفرد مذكر غائب	ماينصران مضارع نفي حال معلوم مثنى مذكر غائب	ماينصرون مضارع نفي حال معلوم جمع مذكر غائب
ماتنصر مضارع نفي حال معلوم مفرد مؤنث غائب	ماتنصران مضارع نفي حال معلوم مثنى مؤنث غائب	ماينصرن مضارع نفي حال معلوم جمع مؤنث غائب
ماتنصر مضارع نفي حال معلوم مفرد مذكر مخاطب	ماتنصران مضارع نفي حال معلوم مثنى مذكر مخاطب	ماتنصرون مضارع نفي حال معلوم جمع مذكر مخاطب
ماتنصرين مضارع نفي حال معلوم مفرد مؤنث مخاطب	ماتنصران مضارع نفي حال معلوم مثنى مؤنث مخاطب	ماتنصرن مضارع نفي حال معلوم جمع مؤنث مخاطب
ماأنصر مضارع نفي حال معلوم للمتكلم وحده		ماننصر مضارع نفي حال معلوم للمتكلم مع الغير أو المعظم نفسه

﴿ الامثلة المطردة من مجهول المضارع لنفي الحال ﴾

ماينصر مضارع نفي حال مجهول مفرد مذكر غائب	ماينصران مضارع نفي حال مجهول مثنى مذكر غائب	ماينصرون مضارع نفي حال مجهول جمع مذكر غائب
ماتنصر مضارع نفي حال مجهول مفرد مؤنث غائب	ماتنصران مضارع نفي حال مجهول مثنى مؤنث غائب	ماينصرن مضارع نفي حال مجهول جمع مؤنث غائب
ماتنصر مضارع نفي حال مجهول مفرد مذكر مخاطب	ماتنصران مضارع نفي حال مجهول مثنى مذكر مخاطب	ماتنصرون مضارع نفي حال مجهول جمع مذكر مخاطب
ماتنصرين مضارع نفي حال مجهول مفرد مؤنث مخاطب	ماتنصران مضارع نفي حال مجهول مثنى مؤنث مخاطب	ماتنصرن مضارع نفي حال مجهول جمع مؤنث مخاطب
ماأنصر مضارع نفي حال مجهول للمتكلم وحده		ماننصر مضارع نفي حال مجهول للمتكلم مع الغير أو المعظم نفسه

﴿ الامثلة المطردة من معلوم المضارع لنفي الاستقبال ﴾

www.attaweel.com

لاينصر	لاينصران	لاينصرون
مضارع نفى استقبال معلوم	مضارع نفى استقبال معلوم	مضارع نفى استقبال معلوم
مفرد مذكر غائب	مثنى مذكر غائب	جمع مذكر غائب
لاتنصر	لاتنصران	لاينصرن
مضارع نفى استقبال معلوم	مضارع نفى استقبال معلوم	مضارع نفى استقبال معلوم
معرد مؤنث غائب	مثنى مؤنث غائب	جمع مؤنث غائب
لاتنصر	لاتنصران	لاتنصرون
مضارع نفى استقبال معلوم	مضارع نفى استقبال معلوم	مضارع نفى استقبال معلوم
مفرد مذكر مخاطب	مثنى مذكر مخاطب	جمع مذكر مخاطب
لاتنصرين	لاتنصران	لاتنصرن
مضارع نفى استقبال معلوم	مضارع نفى استقبال معلوم	مضارع نفى استقبال معلوم
مفرد مؤنث مخاطب	مثنى مؤنث مخاطب	جمع مؤنث مخاطب
لاأنصر		لاننصر
مضارع نفى استقبال معلوم للمتكلم وحده		مضارع نفى استقبال معلوم للمتكلم مع الغير أو المعظم نفسه

﴿ الامثلة المطردة من مجهول المضارع لنفى الاستقبال ﴾

لاينصر	لاينصران	لاينصرون
مضارع نفى استقبال مجهول	مضارع نفى استقبال مجهول	مضارع نفى استقبال مجهول
مفرد مذكر غائب	مثنى مذكر غائب	جمع مذكر غائب
لاتنصر	لاتنصران	لاينصرن
مضارع نفى استقبال مجهول	مضارع نفى استقبال مجهول	مضارع نفى استقبال مجهول
مفرد مؤنث غائب	مثنى مؤنث غائب	جمع مؤنث غائب
لاتنصر	لاتنصران	لاتنصرون
مضارع نفى استقبال مجهول	مضارع نفى استقبال مجهول	مضارع نفى استقبال مجهول
مفرد مذكر مخاطب	مثنى مذكر مخاطب	جمع مذكر مخاطب
لاتنصرين	لاتنصران	لاتنصرن
مضارع نفى استقبال مجهول	مضارع نفى استقبال مجهول	مضارع نفى استقبال مجهول
مفرد مؤنث مخاطب	مثنى مؤنث مخاطب	جمع مؤنث مخاطب
لاأنصر		لاننصر
مضارع نفى استقبال مجهول للمتكلم وحده		مضارع نفى استقبال مجهول للمتكلم مع الغير أو المعظم نفسه

(الامثلة المطردة من تأكيد نفى الاستقبال للمعلوم)

لن ينصر	لن ينصرا	لن ينصروا
مضارع تأكيد نفى استقبال	مضارع تأكيد نفى استقبال	مضارع تأكيد نفى استقبال
مفرد مذكر غائب	مثنى مذكر غائب	جمع مذكر غائب

لن

لن تنصر	لن تنصرا	لن ينصرن
مضارع تأكيد نفي استقبال	مضارع تأكيد نفي استقبال	مضارع تأكيد نفي استقبال
معلوم مفرد مؤنث غائب	معلوم مثنى مؤنث غائب	معلوم جمع مؤنث غائب
لن تنصر	لن تنصرا	لن تنصروا
مضارع تأكيد نفي استقبال	مضارع تأكيد نفي استقبال	مضارع تأكيد نفي استقبال
معلوم مفرد مذكر مخاطب	معلوم مثنى مذكر مخاطب	معلوم جمع مذكر مخاطب
لن تنصري	لن تنصرا	لن تنصرن
مضارع تأكيد نفي استقبال	مضارع تأكيد نفي استقبال	مضارع تأكيد نفي استقبال
معلوم مفرد مؤنث مخاطب	معلوم مثنى مؤنث مخاطب	معلوم جمع مؤنث مخاطب

لن أنصر	لن ننصر
مضارع تأكيد نفي استقبال معلوم للمتكلم وحده	مضارع تأكيد نفي استقبال معلوم للمتكلم مع الغير أو المعظم نفسه

(الامثلة المطردة من مجهول تأكيد نفي الاستقبال)

لن ينصر	لن ينصرا	لن ينصروا
مضارع تأكيد نفي استقبال	مضارع تأكيد نفي استقبال	مضارع تأكيد نفي استقبال
مجهول مفرد مذكر غائب	مجهول مثنى مذكر غائب	مجهول جمع مذكر غائب
لن تنصر	لن تنصرا	لن ينصرن
مضارع تأكيد نفي استقبال	مضارع تأكيد نفي استقبال	مضارع تأكيد نفي استقبال
مجهول مفرد مؤنث غائب	مجهول مثنى مؤنث غائب	مجهول جمع مؤنث غائب
لن تنصر	لن تنصرا	لن تنصروا
مضارع تأكيد نفي استقبال	مضارع تأكيد نفي استقبال	مضارع تأكيد نفي استقبال
مجهول مفرد مذكر مخاطب	مجهول مثنى مذكر مخاطب	مجهول جمع مذكر مخاطب
لن تنصري	لن تنصرا	لن تنصرن
مضارع تأكيد نفي استقبال	مضارع تأكيد نفي استقبال	مضارع تأكيد نفي استقبال
مجهول للمفرد المؤنث المخاطب	مجهول للمثنى المؤنث المخاطب	مجهول للجمع المؤنث المخاطب

لن أنصر	لن ننصر
مضارع تأكيد نفي استقبال مجهول للمتكلم وحده	مضارع تأكيد نفي استقبال مجهول للمتكلم مع الغير أو المعظم نفسه

(الامثلة المطردة من معلوم أمر الغائب)

لينصر	لينصرا	لينصروا
بكسر اللام وفتح الياء وضم الصاد مضارع مجزوم بلام الامر معلوم مفرد مذكر غائب	مضارع مجزوم بلام الامر معلوم لمثنى المذكر الغائب	مضارع مجزوم بلام الامر معلوم لجمع المذكر المخاطب

www.attaweel.com

لتنصر	**لتنصرا**	**لينصرن**
مضارع مجزوم بلام الامر معلوم للفرد المؤنث الغائب	مضارع مجزوم بلام الامر معلوم لمثنى المؤنث الغائب	مضارع مجزوم بلام الامر معلوم لجمع المؤنث الغائب

﴿ الامثلة المطردة من مجهول أمر الغائب ﴾

لينصر	**لينصرا**	**لينصروا**
بضم الياء وفتح الصاد مضارع مجزوم بلام الامر مجهول للفرد المذكر الغائب	مضارع مجزوم بلام الامر مجهول لمثنى المذكر الغائب	مضارع مجزوم بلام الامر مجهول لجمع المذكر الغائب
لتنصر	**لتنصرا**	**لينصرن**
فعل مضارع مجزوم بلام الامر مبني للمجهول المفرد المؤنث الغائب	فعل مضارع مجزوم بلام الامر مبني للمجهول المثنى المؤنث الغائب	مضارع مجزوم بلام الامر مجهول لجمع المؤنث الغائب
لانصر		**لننصر**
مضارع مجزوم بلام الامر للمتكلم وحده		مضارع مجزوم بلام الامر للمتكلم مع الغير أو المعظم نفسه

﴿ الامثلة المطردة من معلوم نهي الغائب ﴾

لاينصر	**لاينصرا**	**لاينصروا**
بفتح الياء وضم الصاد مضارع مجزوم بلا الناهية معلوم للفرد المذكر الغائب	مضارع مجزوم بلا الناهية معلوم للمثنى المذكر الغائب	مضارع مجزوم بلا الناهية معلوم لجمع المذكور الغائبين
لاتنصر	**لاتنصرا**	**لاينصرن**
مضارع مجزوم بلا الناهية معلوم لفرد المؤنث الغائب	مضارع مجزوم بلا الناهية معلوم لمثنى المؤنث الغائب	مضارع مجزوم بلا الناهية معلوم لجمع المؤنث الغائب

(الامثلة المطردة من مجهول نهي الغائب)

لاينصر	**لاينصرا**	**لاينصروا**
بضم أوله وفتح الصاد مضارع مجزوم بلا الناهية مبني للمجهول المفرد المذكر الغائب	مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول لمثنى المذكر الغائب	مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول لجمع المذكر الغائب
لاتنصر	**لاتنصرا**	**لاينصرن**
مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول لفرد المؤنث الغائب	مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول لمثنى المؤنث الغائب	مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول لجمع المؤنث الغائب
لاأنصر		**لاتنصر**
مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول للمتكلم وحده		مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول للمتكلم مع الغير أو المعظم نفسه

(الامثلة المطردة من معلوم أمر الحاضر)

انصر

www.attaweel.com

انصر	انصرا	انصروا
بضم الهمزة والصاد فعل أمر مبني على السكون معلوم للمفرد المذكر المخاطب	فعل أمر مبني على حذف النون معلوم لمثنى المذكر المخاطب	فعل أمر مبني على حذف النون لجمع المذكور المخاطبين
انصري	انصرا	انصرن
فعل أمر مبني على حذف النون معلوم للمفرد المؤنث المخاطب	فعل أمر مبني على حذف النون معلوم لمثنى المؤنث المخاطب	فعل أمر مبني على السكون معلوم لجمع الاناث المخاطبات

﴿ الامثلة المطردة من مجهول أمر الحاضر ﴾

لتنصر	لتنصرا	لتنصروا
مضارع مجزوم بلام الامر مجهول للمفرد المذكر المخاطب	مضارع مجزوم بلام الامر مجهول لمثنى المذكر المخاطب	مضارع مجزوم بلام الامر مجهول جمع المذكور المخاطبين
لتنصري	لتنصرا	لتنصرن
بكسر اللام وضم التاء وفتح الصاد مضارع مجزوم بلام الامر مجهول للمفرد المؤنث المخاطب	مضارع مجزوم بلام الامر مجهول لمثنى المؤنث المخاطب	مضارع مجزوم بلام الامر مجهول لجمع الاناث المخاطبات
لانصر		لننصر
مضارع مجزوم بلام الامر مجهول للمتكلم وحده		مضارع مجزوم بلام الامر مجهول للمتكلم مع الغير أو المعظم نفسه

﴿ الامثلة المطردة من معلوم نهي الحاضر ﴾

لاتنصر	لاتنصرا	لاتنصروا
بفتح التاء وضم الصاد مضارع مجزوم بلا الناهية معلوم للمفرد المذكر المخاطب	مضارع مجزوم بلا الناهية معلوم لمثنى المذكر المخاطب	مضارع مجزوم بلا الناهية معلوم لجمع المذكور المخاطبين
لاتنصري	لاتنصرا	لاتنصرن
مضارع مجزوم بلا الناهية معلوم للمفردة المؤنثة المخاطبة	مضارع مجزوم بلا الناهية معلوم لمثنى المؤنث المخاطب	مضارع مجزوم بلا الناهية معلوم لجمع الاناث المخاطبات

﴿ الامثلة المطردة من مجهول نهي الحاضر ﴾

لاتنصر	لاتنصرا	لاتنصروا
بضم أوله وفتح ماقبل آخره مضارع مجزوم بلا الناهية مبني للمجهول للمفرد المذكر المخاطب	مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول لمثنى المذكر المخاطب	مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول لجمع المذكر المخاطب
لاتنصري	لاتنصرا	لاتنصرن
مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول للمفرد المؤنث المخاطب	مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول لمثنى المؤنث المخاطب	مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول لجمع المؤنث المخاطب

www.attaweel.com

لاأنصر	لانتنصر
مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول المتكلم وحده	مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول المتكلم مع الغير أو المعظم نفسه

﴿ الامثلة المطردة من اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي ﴾

منصر	منصران	مناصر
بفتح الميم والصاد مصدر ميمي مفرد يصلح للزمان والمكان	مصدر ميمي مثنى يصلح للزمان والمكان	مصدر ميمي جمع يصلح للزمان والمكان

﴿ الامثلة المطردة من اسم الآلة ﴾

منصر	منصران	مناصر
بكسر الميم وفتح الصاد اسم آلة مفرد	اسم آلة مثنى	بفتح الميم وكسر الصاد اسم آلة جمع

﴿ الامثلة المطردة من بناء المرة ﴾

نصرة	نصرتان	نصرات
بفتح النون والراء مصدر بناء للمرة مفرد	مصدر بناء للمرة مثنى	مصدر بناء للمرة جمع

﴿ الامثلة المطردة من بناء النوع ﴾

نصرة	نصرتان	نصرات
بكسر النون وسكون الصاد وفتح الراء مصدر لبناء النوع مفرد	مصدر لبناء النوع مثنى	مصدر لبناء النوع مجموع

﴿ الامثلة المطردة من اسم التصغير ﴾

نصير	نصيران	نصيرون
بضم النون وفتح الصاد اسم تصغير مفرد مذكر	اسم تصغير مثنى مذكر	اسم تصغير جمع مذكر

﴿ الامثلة المطردة من الاسم المنسوب ﴾

نصري	نصريان	نصريون
بفتح النون وسكون الصاد وكسر الراء وتشديد الياء اسم منسوب مفرد مذكر	اسم منسوب مثنى مذكر	اسم منسوب جمع مذكر
نصرية	نصريتان	نصريات
اسم منسوب مفرد مؤنث	اسم منسوب مثنى مؤنث	اسم منسوب جمع مؤنث

﴿ الامثلة المطردة من مبالغة اسم الفاعل ﴾

نصار	نصاران	نصارون
بفتح النون وتشديد الصاد صيغة مبالغة محول عن اسم الفاعل لقصد التكثير مفرد مذكر	مبالغة محول عن اسم الفاعل للتكثير مثنى مذكر	مبالغة محول عن اسم الفاعل لقصد التكثير لجمع المذكر
نصارة	نصارتان	نصارات
مبالغة محول عن اسم الفاعل لقصد التكثير مفرد مؤنث	محول عن اسم الفاعل لقصد المبالغة مثنى مؤنث	مبالغة محول عن اسم الفاعل لقصد التكثير جمع مؤنث

الامثلة

www.attaweel.com

(الامثلة المطردة من اسم التفضيل)

أنصر	أنصران	أنصرون
بفتح الهمزة وسكون النون وفتح الصاد اسم تفضيل يدل على المشاركة وزيادة للمفرد المذكر	اسم تفضيل يدل على المشاركة وزيادة لمثنى المذكر	اسم تفضيل يقتضي المشاركة وزيادة لجمع المذكر

أناصر	نصرى	نصريان	نصريات
اسم تفضيل يقتضي المشاركة والزيادة جمع مذكر مكسر	بضم النون وسكون الصاد وفتح الراء اسم تفضيل يقتضي المشاركة وزيادة مفرد مؤنث	اسم تفضيل يقتضي المشاركة وزيادة مثنى مؤنث	اسم تفضيل يقتضي المشاركة وزيادة جمع مؤنث مصحح

نصر

بضم النون وفتح الصاد اسم تفضيل يقتضي المشاركة وزيادة جمع مؤنث مكسر

(الامثلة المطردة من فعل التعجب الاول)

ما أنصره	ما أنصرهما	ما أنصرهم
بفتح الهمزة والراء فعل تعجب أول مفرد مذكر غائب	فعل تعجب أول مثنى مذكر غائب	فعل تعجب أول جمع مذكر غائب
ما أنصرها	ما أنصرهما	ما أنصرهن
فعل تعجب أول مفرد مؤنث غائب	فعل تعجب مثنى مؤنث غائب	فعل تعجب أول جمع مؤنث غائب
ما أنصرك	ما أنصركما	ما أنصركم
بفتح الكاف فعل تعجب أول مفرد مذكر مخاطب	فعل تعجب أول مثنى مذكر مخاطب	فعل تعجب أول جمع مذكر مخاطب
ما أنصرك	ما أنصركما	ما أنصركن
بكسر الكاف فعل تعجب أول مفرد مؤنث مخاطب	فعل تعجب أول مثنى مؤنث مخاطب	فعل تعجب أول جمع مؤنث مخاطب
ما أنصرني		ما أنصرنا
فعل تعجب أول متكلم وحده		فعل تعجب أول متكلم مع الغير أو المعظم نفسه

(الامثلة المطردة من فعل التعجب الثاني)

أنصر به	أنصر بهما	أنصر بهم
بفتح الهمزة وكسر الصاد وسكون الراء فعل تعجب ثان مفرد مذكر غائب	فعل تعجب ثان مثنى مذكر غائب	فعل تعجب ثان جمع مذكر غائب
أنصر بها	أنصر بهما	أنصر بهن
فعل تعجب ثان مفرد مؤنث غائب	فعل تعجب ثان مثنى مؤنث غائب	فعل تعجب ثان جمع مؤنث غائب
أنصر بك	أنصر بكما	أنصر بكم
بفتح الكاف فعل تعجب ثان مفرد مذكر مخاطب	فعل تعجب ثان مثنى مذكر مخاطب	فعل تعجب ثان جمع مذكر مخاطب

www.attaweel.com

أنصر بك	أنصر بكما	أنصر بكن
بكسر الكاف فعل تعجب ثان مفرد مؤنث مخاطب	فعل تعجب ثان مثنى مؤنث مخاطب	فعل تعجب ثان جمع مؤنث مخاطب
أنصر بي		أنصر بنا
فعل تعجب ثان للمتكلم وحده		فعل تعجب ثان للمتكلم مع الغير

﴿ تمت الامثلة ﴾

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله الذي زين أذهان المبتدئين بالمثال والصلاة على نبيه الذي يجب له علينا الامتثال وعلى آله وأصحابه الموصوفين بأحسن الخصال وأنا أرجو بشفاعتهم الى الله الاتصال وبعد فجمعت هذه الاوراق للمبتدئين باستعانة القادر مع العدوي للناظرين (قوله نصر فعل ماض) وهو في اللغة السائق وفي الاصطلاح ما دل على زمان قبل زمان اخبارك وانما قدم على المضارع من وجهين أحدهما أن زمان الماضي مقدم على زمان المستقبل فلذا قدم الدال على الزمان الماضي على الدال على الزمان المستقبل والثاني أن المضارع يكون زائدا على الماضي فالزائد فرع ما زيد عليه فلذا قدم الماضي على المضارع (قوله ينصر فعل مضارع) وهو في اللغة المشابه وفي الاصطلاح ما شابه الاسم بأحد حروف أتين وانما قدم على المصدر لانه عامل والعامل مقدم على المعمول وأما تقديم الماضي على المصدر فيعرف الجواب منه أي من جواب المضارع فان قيل لم اعتبر جهة أصالة الفعل وهو العمل ولم يعتبر جهة أصالة المصدر وهو أن يكون الفعل مشتقا منه قلنا انما اعتبر جهة أصالة الفعل لان أصالته في العمل متفق عليها أي بين البصريين والكوفيين بخلاف أصالة المصدر في الاشتقاق فانها مختلف فيها بينهما فيكون تقديم الفعل أولى من المصدر لان في المتفق عليه رجحانا فان قيل ما القرينة على أن يكون عمل الفعل معتبرا مع المثال ههنا قلنا ان القرينة ذكر المصدر منصوبا وألا يذكر مرفوعا كما ان القياس اذا لم يكن في الاسم عامل يكون مرفوعا كما بين في موضعه (قوله نصرا مصدر) وهو في اللغة الموضع الذي تصدر عنه الابل وقيل المكان الذي تركب الابل فيه وتصدر عنه وفي الاصطلاح هو اسم الحدث الجاري على الفعل وعرف بعضهم المصدر بالاسم الذي اشتق منه الفعل وانما قدم على اسمي الفاعل والمفعول لانهما مشتقان من المضارع وبواسطته مشتقان من المصدر مع أنه لا يوجد فيهما أصالة أخرى كما وجد في الفعل فلذا قدم عليهما (قوله فهو ناصر) وهو اسم فاعل وهو ظاهر لغة وفي الاصطلاح هو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وعرفه بعضهم بانه اسم اشتق لذات من فعل ويجري على فعله وهو أولى من الاول وانما قدم الفاعل على المفعول لان الفاعل لازم لكل فعل دون المفعول ولان الفاعل موجد للفعل غالبا والمفعول ما يقع عليه الفعل والايجاد قبل الوقوع ولان الفاعل مشتق من المعلوم والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم مقدم على المجهول لكون المجهول بعد المعلوم فان قيل لم أتى بكلمة هو في اسم الفاعل وكلمة ذاك في اسم المفعول مع أنهما لا دخل لهما في المثالية قلنا لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول في المزيدات في الصورة فان قيل لا التباس في الثلاثي المجرد لان صيغتهما متغايرتان فيه قلنا حملا على المزيدات فان قيل ان الثلاثي المجرد أصل والمزيدات فرع والاصل لا يحمل على الفرع قلنا ان الحال كذلك لكن المزيدات كثيرة والثلاثي قليل والقليل تابع للكثير فان قيل لم لم يعكس الامر قلنا ان يؤتى بكلمة هو في اسم الفاعل أولى من المفعول لان بين الفاعل وكلمة هو مناسبة لان كلمة هو ضمير مرفوع والفاعل أيضا مرفوع بخلاف المفعول فاذا أعطى هو للفاعل تعين ذاك للمفعول ولان بين ذاك والمفعول مناسبة في الجملة في أن ذاك مشابه لكاف

أدعوك وهو منصوب فحينئذ وجدت المناسبة في الجملة وسمعت عن بعض أساتيذي أنهم قالوا انما أتى بكلمة هو وذلك لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول مع أنه ٣ في الثلاثي ولئلا يلتبس به في الصيغة المشتركة نحو فعيل وفعول مثل قتيل وصبور فانهما يشتركان بين المفعول والمصدر وبهذا الجواب يندفع مايقال من أن كلمة هو تكفي للفرق بينهما فلا حاجة الى كلمة ذلك فان قيل ما الفاء في فهو ناصر أجيب بانها تفريعية لان الماضي والمضارع أصل له وهو فرع لهما لان اسم الفاعل مشتق من المضارع والمضارع من الماضي والماضي من المصدر فيكون الكل أصلا له بعضه بالذات و بعضه بالواسطة فأتى بالفاء اشعارا للفرعية وسمعت عن أستاذنا علامة العصر وزمانه سلمه الله أنه قال انما أتى بكلمة هو لئلا يلزم عطف المفرد على الجملة وكذلك ذلك في قوله وذاك منصور وانما عطف بالفاء دون غيره اشعار الفرعية والتعقيبية وهذا الجواب أولى بما ذكر أولا فتأمل ◉ وانما قدم الفاعل والمفعول على سائر المشتقات من المكان والآلة وغيرهما لان الفاعل كالجزء من الفعل والمفعول مناسب له لانه يقع مقام الفاعل فان قيل ان الفاعل الذي هو مثل الجزء من الفعل هو الفاعل الاعم من وجه اسم الفاعل فلا يلزم من لزومه لزوم اسم الفاعل قلنا ان اطلاق الفاعل في اصطلاحهم يكفي في المناسبة (قوله لم ينصر فعل مضارع بجحد مطلق) الجحد في اللغة الانكار وفي الاصطلاح نفي الكلام في الزمان الماضي مطلقا سواء استمر أولم يستمر وانما قدم على لما ينصر لان في لما ينصر زيادة في اللفظ والمعنى بالنسبة الى لم ينصر أما الزيادة فيه فلان أصل لما ينصر لم ينصر ثم زيدت ما لتدل على زيادة المعنى وهو الاستغراق الذي حصل من دخول ما فلذا قدم لان لما مركب ولم بسيط والبسيط يكون مقدما على المركب فان قيل ما الفرق بين لم ولما قلنا ان لم تقلب معنى المضارع الى الماضي وتنفيه ولما كذلك الا أن لما لاستغراق نفي الفعل في الزمان الماضي الى الحال فاذا قلت ندم آدم ولم ينفعه الندم أي عقيب الندم لم لزم الاستمرار الى وقت الاخبار واذا قلت ندم الشيطان ولما ينفعه الندم لزم استمرار عدم النفع من الماضي الى وقت الاخبار لان زيادة معناها بزيادة ما ولما يجوز حذف فعله نحو ندم زيد ولما أي لما ينفعه لان ما فيها زائدة فتناب مناب الفعل وقد جاء حذف الفعل في لم شاذا في ضرورة الشعر نحو ◉ ان وصلت وان لم ◉ أي لم تصل وانما قدم لم ينصر ولما ينصر على ما ينصر لانهما ينفيان الماضي وما ينصر ينفي الحال والماضي مقدم على الحال وانما قدم ما ينصر على لا ينصر لان ما ينصر ينفي الحال ولا ينصر ينفي الاستقبال والحال مقدم على الاستقبال فان قيل ان لا ينصر ولن ينصر ينفيان الاستقبال معا فلم قدم لا ينصر على لن ينصر قلنا لان لن في الاصل لا أن حذفت من لا أن ألف المصدرية وألف لا أيضا للتخفيف ثم وصل اللام الى النون فصار لن فيكون مركبا ولا يكون بسيطا والبسيط مقدم على المركب (قوله لينصر أمر غائب) وهو طلب الفعل من الغائب وانما قدم أمر الغائب على نهي الغائب لان مفهوم الامر وجودي ومفهوم النهي عدمي والوجودي أشرف من العدمي فان قيل فالمناسب أن يقدم أمر الغائب على نفي الحال والاستقبال لان لام مناسب للم ولما في الجازمية قلت نعم لكن نفي الحال والاستقبال مناسب لجحد المطلق وجحد المستغرق في الاخبارية وأمر الغائب مخالف لهما لانه انشاء والاولى أن يذكر مع اخوانه في الانشائية (قوله انصر وهو أمر حاضر) الامر الحاضر طلب الفعل من المخاطب (قوله لا تنصر) نهي حاضر والنهي الحاضر طلب ترك الفعل من الحاضر وانما قدم أمر الحاضر على نهي الحاضر لما سبق في أمر الغائب فافهم فان قيل لم أخر أمر الحاضر عن أمر الغائب قلنا ان الحاضر مخاطب أخر عن الغائب في الصيغة فكما أخر سائر المخاطب عن الغائب في مطردة الماضي والمضارع كذلك أخر أمر المخاطب عن الغائب فان قيل لم أخر صيغة المخاطب عن صيغة الغائب في الماضي وغيره قلنا لان صيغة المخاطب

www.attaweel.com

تكون بالزيادة دون الغائب تقول في الغائب نصر وتقول في المخاطب نصرت وما هو غير مزيد مقدم على
المزيد (قوله منصر اسم زمان واسم مكان) أي صيغة مشتركة للزمان والمكان بل يكون للمصدر الميمي
واسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع عليه الفعل والزمان اسم مشتق من يفعل لزمان وقع فيه
الفعل أي مشتقان من الفعل المضارع المعلوم (قوله منصر اسم آلة) وهو اسم مشتق من يفعل للآلة اعلم
أن اسم الآلة مختص بالثلاثي المجرد لا يبنى من غيره اذ لا يمكن محافظة جميع حروف غيره في مفعل وان اسم الآلة
لا يجيء الا من الافعال المتعدية لان الآلة لا تكون للافعال اللازمة كما دل عليه تعريفها اذ لا مفعول للافعال
اللازمة واذا لم يكن اسم الآلة الا للافعال المتعدية لم يجيء اسمها الا من الافعال المتعدية منه واعترض على هذا
التعريف بأنه يلزم منه الدور بيانه أن معرفة المحدود موقوفة على معرفة الحد ومعرفة الحد موقوفة على معرفة
أجزائه ومن جملة أجزائه الآلة والجواب عنه أنه عرف الآلة الاصطلاحية بالآلة اللغوية فلا يلزم الدور وقد
يجيء وزن اسم الآلة على مفعال نحو مقراض وعلى وزن مفعلة بكسر الميم نحو مكسحة وقد يجيء بضم الميم
والعين نحو المسعط والمنخل المسعط الاناء الذي يجعل فيه السعوط وهو الدواء الذي يصب في الانف والمنخل
ما ينخل به الدقيق (قوله نصرة بفتح النون بناء المرة ونصرة بكسر النون بناء النوع) اعلم أن الفعل الذي
يراد منه بناء المرة والنوع لا يخلو اما أن يكون ثلاثيا أو لا يكون فان كان ثلاثيا فلا يخلو اما أن يكون في مصدره
التاء أو لا فان لم يكن في مصدره التاء وهو الثلاثي المجرد الذي لا تاء فيه فالمرة منه على فعلة بالفتح والنوع على
فعلة بكسر الفاء وان كان في مصدره التاء فبناء المرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق بينهما القرينة
كنشدة واحدة ونشدة لطيفة فالاول للمرة والثاني للنوع وأما البواقي وهي من المزيد فيه والرباعي المجرد
والمزيد فيه فان كان في مصدره التاء فالمرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق القرينة أيضا نحو استقامة
ودحرجة واحدة في المرة وحسنة وأما قولهم أتيته اتيانة ولقيته لقاءة فشاذ لان القياس أتيته أتية ولقيته لقية
لانه ثلاثي ومصدره يكون اتيانا ولقاء * اعلم أن المرة والنوع ليسا بمشتقين عندهم لانه قال صاحب المراح
وغيره المشتقات تسعة أشياء واعترض عليه بان يقال ان الجحد والنفي من المشتقات فلم لم يذكرا فاجاب
الشارح أنهما داخلان في النهي لان النفي يشبه النهي في الصورة والجحد يشبهه في المعنى فلذلك لم يذكرا فعلم
من هذا انهما ليسا بمشتقين قال صاحب الرضي المفعول المطلق يكون للتأكيد وهو المصدر غير المبهم نحو
ضربت ضربا ويكون للنوع والمرة وهو المصدر المحدود نحو ضربت ضربة فعلم منه أن بناء النوع والمرة
مصدر مخصوص لكونهما نسبة (قوله نصير اسم تصغير) هو الذي ضم أوله وفتح ثانيه ولحقته ياء ساكنة
ثالثة تقول في الثلاثي فعيل وفي الرباعي فعيعل وهو يجيء من الثلاثي والمزيدات ويجوز أن يصغر جمع القلة
اما على بنائه نحو أكيلب في أكلب وأجيمال في اجمال وأما جمع الكثرة فيرد في تصغيره الى الواحد اذا لم يوجد
له جمع قلة ويجب أن يجمع بعد التصغير بالواو والنون أو بالالف والتاء على ما يقتضيه القياس ليصير جمع
السلامة كالعوض من جمع الكثرة نحو شويعرون في شعراء فانه رد الى شاعر ثم صغر على شويعر ثم جمع
جمع القلة ان كان له جمع قلة نحو غليمة في غلمان فانه رد الى غلمة ثم صغر (قوله نصري اسم منسوب) وهو
اسم لحق بآخره ياء مشددة للنسبة اليه (قوله أنصر أفعل تفضيل) وهو اسم مشتق من يفعل بتفضيل
الموصوف بزيادة على غيره وهو لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث يعني لا يبدل صيغته كذا في شرح العوامل (قوله
ما أنصره وأنصر به فعلا التعجب) وهو ما وضع لانشاء التعجب وهو غير منصرف بمعنى أنه لا يكون له
مضارع ولا أمر ولا نهي ولا تثنية ولا جمع كنعم وبئس وحبذا وعسى فلا تتغير صيغتهما بل يتغير ضميرهما
قال بعضهم واعرابي ما أحسنه لتضمنه معنى التعجب وبني على الفتح للخفة فما مبتدأ وأحسن خبره أي أي

شئ

www.attaweel.com

شيء من الاشياء متعجب من حسنه كذا في الرضى في قوله من أن ما مبتدأ نكرة بمعنى الشيء عند سيبويه والخليل وأصله شيء ما أحسن زيدا والجملة التي بعدها أعني الفعل والفاعل والمفعول في محل الرفع لانها خبره وما موصولة عند الاخفش والجملة التي بعدها صلتها وهي مع الصلة في محل الرفع بانها خبر مبتدا محذوف تقديره الذي أحسن زيدا أي جعله ذا حسن شيء عظيم وما استفهامية عند قوم فهي مبتدأ وما بعدها خبره تقديره أي شيء ما أحسن زيدا وبه في أفعل به فاعل أفعل عند سيبويه والباء زائدة كما في قوله تعالى وكفى بالله شهيدا الا أنها لازمة ههنا لتدل على الانشاء وأصل أفعل بزيد أفعل زيد بمعنى صار زيد ذا فعل فالهمزة للصيرورة فحول عن لفظ الفعل الى لفظ الامر وليس بامر لانه لا معنى للامر ههنا ولا فرق بين ما أفعل زيدا وبين أفعل بزيد وعند الاخفش مفعول به اذ هو المتعجب منه كما كان بعد ما أفعل فعلى هذا يكون أفعل أمرا ضميره ضمير المخاطب أي امر الكل واحد من مخاطب بان يجعل زيدا حسنا واي اجعله كذلك بان يصفه بالحسن فكأنه قيل صفه بالحسن كيف شئت فان فيه من جهة الحسن كل ما يمكن أن يكون في شخص هذا أصله ثم أجري مجرى الامثال الآن فلم يتغير عن لفظ الواحد أي لا يكون مثنى ولا مجموعا نحو يا رجل ويا رجلان ويا رجال أحسن بزيد تأمل

(الامثلة المطردة) نحو نصر نصرا انصر والى آخره (مثال المضارع) ينصر ينصران ينصرون الى آخره (مثال اسم الفاعل) ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر ونصرة ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر وفي اسم الفاعل جموع ستة أربعة لجمع المذكر أحدها مذكر سالم وهو ناصرون والثلاثة مذكر مكسر وهي نصار ونصر ونصرة واثنان لجمع المؤنث أحدهما مؤنث سالم وهو ناصرات والثاني مؤنث مكسر وهو نواصر والوزن في اسم الفاعل كثير لكني أذكر ان شاء الله تعالى ما يمكن ضبطه والقياس الغالب من فعل ضارب وشذ حريص من حرص وأشيب من شيب ومليك من ملك ومسكين من سكن ومسمل من سمل بين القوم اذا أصلح ولعين من لعن كلها بفتح العين في الماضي ومن فعل الغالب منه حذر وأشر وضحك وعطشان مبالغة عطش كلها بكسر العين ومن فعل الغالب عظيم والقياس القليل سهل ومليح وشجاع وحسن وفارع وأحمق وجبان واعلم أن هذه الاوزان قد تكون للفاعل وقد تكون للصفة المشبهة وبعضهم لم يفرق بين اسم الفاعل والصفة والحق أن أكثر استعمال غير ضارب وفعيل للصفة المشبهة للفاعل في الاكثر وأبنية المبالغة من الثلاثي ضروب وفرار ومجرب ومطعان ومنطيق وخطيب وشذ دراك وحساس وجبار ورشاد من الارشاد ولئيم وسميع وبصير من أفعل وشذ مسهب وملقح وعفوف وتتوج وباقل ودارش وعاشب وماحل ولاح وثني وحق (مثال اسم المفعول) نحو منصور الى آخره وفي اسم المفعول جموع ثلاثة جمع المذكر اثنان أحدهما مذكر سالم وهو منصورون والثاني مذكر مكسر وهو مناصير وجمع المؤنث واحد وهو منصورات ومثال الجحد المطلق لم ينصر الى آخره ومثال الجحد المستغرق لما ينصر الى آخره ومثال نفي الحال ما ينصر الى آخره ومثال نفي الاستقبال لا ينصر الى آخره ومثال تأكيد نفي الاستقبال لن ينصر الى آخره ومثال أمر الغائب لينصر الى آخره ومثال نهي الغائب لا ينصر الى آخره ومثال أمر الحاضر انصر الى آخره ومثال نهي الحاضر لا تنصر الى آخره واعلم أن مجهول أمر الحاضر يجيء باللام نحو لتنصر الى آخره وكذلك المتكلم معلوما أو مجهولا فتقول في المعلوم لانصر لننصر وفي مجهوله لانصر لننصر والحمد لله على الاتمام هذا آخر ما أوردنا فمن حفظه يكون عالما والله المستعان

www.attaweel.com

(يقول راجى غفران المساوى رئيس لجنة التصحيح بمطبعة دار احياء الكتب العربية بمصر
محمد الزهرى الغمراوى) .

بعد حمد من بيده تصاريف الشؤن والاحوال و بمقتضى حكمته الشافية تتقلب الامور فى الحال والمآل
والصلاة والسلام على أشرف الامم وسيد سائر المخلوقات من عرب وعجم وعلى آله وأصحابه وكل
منتسب لجنابه فقد صار تمام طبع جملة رسائل صرفية اشتملت من زبدة هذا الفن على
المحاسن الذاتية وهى لائمة جهابذة أفاضل وأجلة أساتذة أماثل حرية بان يجد فى
تحصيلها المجدون ويتنافس فى اقتنائها المحصلون لما اشتملت عليه من
الفوائد المنيفة والمسائل المفيسة وذلك بمطبعة دار احياء الكتب
العربية بمصر المحروسه المحمية التى جمعت من المحاسن
مايفوق الحصر واعتنت بطبع الكتب الموافقة
لهذا العصر وكان تمام الطبع فى شهر
محرم من سنة ١٣٤١ هجرية
على صاحبها أتم الصلاة
وأكمل التحية
آمين

مطبعة دار احياء الكتب العربية

﴿ فهرست كتاب مجموع الصرف ﴾

صحيفة

٢ ﴿ كتاب الشافية في الصرف ﴾

تعريف الصرف وأبنية الاسم

٣ أبنية الفعل الماضي

٤ أبنية المضارع والصفة المشبهة والمصدر

٥ أبنية الآلة والمصغر والمنسوب

٦ أبنية الجمع والمؤنث

٨ التقاء الساكنين والابتداء والوقف

٩ المقصور والممدود وحروف الزيادة

١١ الامالة وتخفيف الهمزة

١٢ الاعلال

١٤ الابدال

١٥ الادغام

١٦ الحذف الاعلالي والترخيمي

١٧ الخط

١٩ ﴿ كتاب المراح ﴾

الباب الاول في الصحيح

الافعال التي تشتق من المصدر

٢٠ فصل في الماضي

٢١ فصل وتدخل المضمرات في الماضي الخ

٢٢ فصل في المستقبل

٢٣ فصل في الامر والنهي

٢٤ فصل في اسم الفاعل

٢٥ فصل في اسم المفعول

فصل في اسمي الزمان والمكان

فصل في اسم الآلة

الباب الثاني في المضاعف

٢٧ الباب الثالث في المهموز

٢٨ الباب الرابع في المثال

٢٩ الباب الخامس في الاجوف

٣١ الباب السادس في الناقص

٣٣ الباب السابع في اللفيف

٣٤ ﴿ كتاب عزي ﴾

صحيفة

فصل في أمثلة تصريف هذه الافعال

٣٦ فصل في المضاعف

فصل في المعتل

٣٩ فصل في المهموز

فصل في بناء اسمي الزمان والمكان

٤٠ ﴿ كتاب المقصود ﴾

فصل في الوجوه التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر

٤١ فصل في تصريف الافعال الصحيحة

٤٣ فصل في الفوائد

٤٤ باب المعتلات والمضاعف والمهموز

٤٦ ﴿ كتاب البناء وفيه خمسة وثلاثون بابا ﴾

٥٠ ﴿ الامثلة المختلفة ﴾

الامثلة المطردة في الماضي المعلوم

٥١ الامثلة المطردة من الماضي المجهول

الامثلة المطردة من المضارع المعلوم

٥٢ الامثلة المطردة من المضارع المجهول

الامثلة المطردة من المصدر غير الميمي

الامثلة المطردة من اسم الفاعل

٥٣ الامثلة المطردة من اسم المفعول

الامثلة المطردة من المضارع المعلوم المنفي بلم نفيا مطلقا

الامثلة المطردة من مجهول المضارع المنفي نفيا مطلقا

٥٤ الامثلة المطردة من المعلوم المضارع المنفي نفيا مستغرقا

الامثلة المطردة من مجهول المضارع المنفي نفيا مستغرقا

٥٥ الامثلة المطردة من المضارع المعلوم لنفي الحال

الامثلة المطردة من مجهول المضارع لنفي الحال

الامثلة المطردة من معلوم المضارع لنفي الاستقبال

www.attaweel.com

صحيفة

٥٦ الامثلة المطردة من مجهول المضارع لنفى الاستقبال
الامثلة المطردة من تأكيد نفى الاستقبال المعلوم
٥٧ الامثلة المطردة من مجهول تأكيد نفى الاستقبال
الامثلة المطردة من معلوم أمر الغائب
٥٨ الامثلة المطردة من مجهول أمر الغائب
الامثلة المطردة من معلوم نهى الغائب
الامثلة المطردة من معلوم أمر الحاضر
٥٩ الامثلة المطردة من مجهول أمر الحاضر
الامثلة المطردة من معلوم نهى الحاضر

صحيفة

الامثلة المطردة من مجهول نهى الحاضر
٦٠ الامثلة المطردة من الزمان والمكان والمصدر الميمى
الامثلة المطردة من اسم الآلة
الامثلة المطردة من بناء المرة
الامثلة المطردة من بناء النوع
الامثلة المطردة من اسم التصغير
الامثلة المطردة من الاسم المنسوب
الامثلة المطردة من مبالغة اسم الفاعل
٦١ الامثلة المطردة من اسم التفضيل
الامثلة المطردة من فعل التعجب الاول
الامثلة المطردة من فعل التعجب الثانى

﴿ تمت ﴾

www.attaweel.com

﴿ هذه تقريظات من بعض المحبين ﴾

﴿ مع مقدمات علم النحو وبعض فوائد للشيخ وأحد التلاميذ ﴾

﴿ قال بعض المحبين له رحمه الله تعالى ﴾

نزه الطرف فى محاسن شرح • بهج الناظرين حسن رواه
راق معنى ورق لفظا ولم لا • وفريد الأوان قد أملاه
لا تقل انه الصغير فكم من • نجم دق والعلا مثواه
انه منهل ولاعيب فيه • غير أن طاب كل من وافاه
هذبته أفكار حبر خبير • فى ذرى المجد والعلا مرقاه
تاج أهل الزمان رب المعانى • غوثنا القطب زاد ربى علاه

هو المحقق النحرير الحبر البحر الغزير التقى الأستاذ السيد أحمد دحلان جزاه الله تعالى بجميل الاحسان

(فائدة) الفاعل من قام به الفعل ولا يكون الامرفوعا نحو قام زيد والمفعول من وقع عليه الفعل ولا يكون الامنصوبا نحو ضربت زيدا ونائب الفاعل هو المفعول الذى أقيم مقام الفاعل بعد حذفه ولا يكون الامرفوعا نحو ضرب زيد أو يضرب عمرو والمضاف والمضاف اليه كل اسمين بينهما نسبة جزئية نحو غلام زيد فالغلام منسوب لزيد فيسمى الأول مضافا والثانى مضافا اليه والمضاف يكون اعرابه بحسب العوامل التى قبله والمضاف اليه لا يكون الامجرورا وظرف الزمان هو اسم الزمان الذى يقع فيه الحدث نحو صمت يوم الخميس وظرف المكان هو اسم المكان الذى يقع فيه الحدث نحو جلست أمام الشيخ وكل من ظرف الزمان والمكان لا يكون الامنصوبا والحال هو الاسم الذى يبين هيئة الذات وقت الفعل نحو جاء زيد راكبا ولا يكون الامنصوبا والتميز هو الاسم المبين ما انبهم من الذوات نحو عندى رطل زيتا ولا يكون الامنصوبا والمفعول لاجله هو الاسم الذى فعل الفعل لاجله ولا يكون الامنصوبا نحو قمت اجلالا لزيد والمفعول معه هو الاسم المقترن بواو المعية وفعل الفعل معه نحو جاء الأمير والجيش أى مع الجيش ولا يكون الامنصوبا والله أعلم والمثنى مادل على اثنين بزيادة ألف ونون رفعا وياء ونون نصبا وجرا نحو جاء الزيدان ورأيت الزيدين ومررت بالزيدين وجمع المذكر السالم مادل على جمع بواو ونون فى آخره فى حالة الرفع وياء ونون فى حالتى النصب والجر نحو جاء الزيدون ورأيت الزيدين ومررت بالزيدين والفرق بين المثنى والجمع فى حالتى النصب والجر أن ياء المثنى مفتوح ماقبلها مكسور مابعدها وياء الجمع مكسور ماقبلها مفتوح مابعدها والمعرب ماتغير آخره بسبب اختلاف العوامل نحو زيد ورجل والمبنى مالزم حالة واحدة كأين وأمس وحيث وكم والله سبحانه وتعالى أعلم اه مؤلفه

(فائده) ينبغى لكل شارع فى فن أن يتصوره ويعرفه قبل الشروع فيه ليكون على بصيرة فيه ويحصل التصور بمعرفة المبادى العشرة المنظومة فى قول بعضهم

ان مبادى كل فن عشره • الحد والموضوع ثم الثمره
وحكمه ونسبة والواضع • والاسم الاستمداد حكم الشارع
مسائل والبعض بالبعض اكتفى • ومن درى الجميع حاز الشرفا

والآن نشرع فى فن النحو فنقول حده علم بقواعد يعرف بها أحكام الكلمات العربية حال تركيبها من الاعراب والبناء ومايتبعهما من شروط النواسخ وحذف العائد وموضوعه الكلمات العربية من حيث البحث عن أحوالها وغايته وفائدته التحرز عن الخطأ والاستعانة على فهم كلام الله وكلام رسول الله صلى الله عليه وسلم وشرفه بشرف فائدته واستمداده من كلام العرب وفضله فوقانه على سائر العلوم بالنسبة والاعتبار ومسائله قواعده كقولك الفاعل مرفوع وواضعه أبو الأسود الدؤلى بأمر من الامام على كرم الله وجهه ونسبته

www.attaweel.com

لباقى العلوم التباين واسمه علم النحو وعلم العربية وحكم الشارع فيه وجوبه الكفائى على أهل كل ناحية والعينى على قارئ التفسير والحديث وحكى فى سبب وضع أبى الأسود لهذا الفن أنه كان ليلة على سطح بيته وعنده بنته فرأت السماء ونجومها وحسن تلألؤ أنوارها مع وجود الظلمة فقالت يا أبت ما أحسن السماء بضم النون وكسر الهمزة فقال أى بنية نجومها وظن أنها أرادت أى شئ أحسن منها فقالت يا أبت ما أردت هذا انما أردت التعجب من حسنها فقال قولى ما أحسن السماء وافتحى فاك فلما أصبح غدا على سيدنا على كرم الله وجهه وقال يا أمير المؤمنين حدث فى أولادنا ما لم نعرفه وأخبره بالقصة فقال هذا بمخالطة العجم والعرب ثم أمره فاشترى صحيفة وأملى عليه بعد أيام أقسام الكلام ثلاثة اسم وفعل وحرف جاء لمعنى وجملة من باب التعجب وقال انح نحو هذا فلذلك سمى بعلم النحو ثم قال تتبعه يا أبا الأسود وزد عليه ما وقع لك واعلم يا أبا الأسود أن الاشياء ثلاثة ظاهر ومضمر وشئ ليس بظاهر ولا مضمر وانما تتفاضل الناس فى معرفة ما ليس بظاهر ولا مضمر قال أبو الأسود فجمعت منها أشياء وعرضتها عليه فكان من ذلك حروف النصب فكان منها ان وأن وليت ولعل وكأن ولم أذكر لكن فقال لم تركتها فقلت لم أحسبها منها فقال بل هى منها فزدها ثم سمع أبو الاسود رجلا يقرأ ان الله برىء من المشركين ورسوله بالجر فوضع باب العطف والنعت * واعلم أنه ورد فى الحث على تعلم العربية أحاديث مرفوعة وآثار موقوفة فمن ذلك قوله صلى الله عليه وسلم ان الله لا يسمع دعاء ملحونا والعلماء لا يرون الصلاة خلف اللحنة ومن ذلك ما أخرجه المرهبى عن أبى جعفر محمد الباقر بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب رضى الله عنهم أنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أعربوا الكلام كى تعربوا القرآن وأخرج المرهبى أيضا عن ابن عمر رضى الله عنهما قال مر عمر بقوم قد رموا رشقا فأخطؤا فقال ما أسوأ رميكم فقالوا نحن متعلمين فقال لحنكم أشد علىّ من رميكم سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول رحم الله امرأ أصلح من لسانه وأخرج البيهقى عن عمر رضى الله عنه قال تعلموا السنة والفرائض واللحن كما تعلمون القرآن وأخرج البيهقى أيضا ان ابن عباس وابن عمر رضى الله عنهم كانا يضربان أولادهما على اللحن وأخرج أبو طاهر عن الشعبى قال أبو بكر الصديق رضى الله عنه لان أقرأ وأسقط أحب الىّ من أن أقرأ وألحن وأخرج البيهقى فى شعب الايمان عن شعبة أنه قال اذا كان المحدث لا يعرف النحو فهو كالحمار يكون على رأسه مخلاة ليس فيها شعير وأخرج أيضا عن أبى الزناد عن أبيه أنه قال ما تزندق من تزندق بالمشرق الا جهلا بكلام العرب وأخرج أيضا عن ابن المبارك قال لا يقبل الرجل بنوع من العلوم ما لم يزين علمه بالعربية على أنه ترافع رجل وأخوه الى زياد فى ميراث فقال ان أبونا مات وان أخينا وثب على مال أبانا فأكله فقال زياد ان الذى أضعت من نفسك أضر عليك مما أضعت من مالك وأما القاضى فقال له لا رحم الله أباك ولا جبر عظم أخيك قم فى لعنة الله وحر سقر قال الجلال السيوطى فى شرح ألفيته وقد اتفق العلماء على أن النحو يحتاج اليه فى كل فن من فنون العلم لا سيما التفسير والحديث فانه لا يجوز لأحد أن يتكلم فى كتاب الله حتى يكون مليا بالعربية لأن القرآن عربى ولا تفهم مقاصده الا بمعرفة قواعد العربية وكذا الحديث قال ابن الصلاح ينبغى للمحدث أن لا يروى حديثه بقراءة لحان ثم روى عن أبى داود قال سمعت الاصمعى يقول ان أخوف ما أخاف على طالب العلم اذا لم يعرف النحو أن يدخل فى قول النبى صلى الله عليه وسلم من كذب علىّ متعمدا فليتبوأ مقعده من النار لأنه لم يكن صلى الله عليه وسلم يلحن فمهما رويت عنه ولحنت فيه كذبت عليه قال بعضهم

من فاته النحو فذاك الاخرس * وفهمه فى كل علم مفلس * وقدره بين الورى موضوع

وان يناظر فهو المقطوع * لا يهتدى لحكمة فى الذكر * وماله فى غامض من فكر

والله سبحانه وتعالى أعلم اهـ شيخنا السيد عثمان شطا تلميذ المؤلف

www.attaweel.com